# 装订注意

装订时，请务必以此面为正面，在此面左侧装订！

此面为装订正面

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

图录》，图版 CCCXII, No. 500，永厚陵前的瑞禽屏图象見同书图版 CCCXII, No. 501。以前有人称其为朱雀或凤凰。

56 浙江紹兴的南宋六陵，本为攢宫，原来就未設石象生，非元僧楊璉真伽所毁。北京房山的金陵，于明天启二年(公元1622年)亦被破坏，且建关帝庙以压胜，清初重新修复，尽失旧观。元陵異俗，亦无石象生。

57 同52。

58 馮文海：《山西忻县北宋墓清理簡报》，《文物参考資料》1958年5期49—51頁。田茂字仲坚，官武功大夫河东路第六将管轄訓练澤州隆德府威胜軍辽州兵馬隆得府駐劄。墓志为周邦彥撰，阴阳人溫运刊字。墓前有石人、石羊、石虎各一对。

59 孔繁銀：《曲阜的文物調查与收集》，《文物参考資料》1958年1期80—81頁。

60 《新唐书·艺文志》五行类著录有由吾公裕《葬經》三卷。按宋代王洙等編纂《地理新书》以前，由吾与一行的《葬經》均甚流行。北宋皇室曾一再根据一行之說选擇陵地。見《白沙宋墓》86—87頁、注〔179〕。宋以后这两种《葬經》皆佚。

61 参見《白沙宋墓》86—87頁、注〔179〕、〔181〕。

62 同52。

63 陝西省文物管理委員会：《陝西所見的唐代經幢》，《文物》1959年8期29—30頁。

64 俞偉超：《西安白鹿原墓葬发掘报告》，《考古学报》1956年3期33—75頁。

65 叶昌熾：《語石》(国学基本丛书本)卷四《經幢》条。又可参閱单庆麟：《通州新出土佛頂尊胜陀罗尼幢之研究》(《考古学报》1957年4期107—118頁)一文第五节《年代問題》。

66 《白沙宋墓》63頁。

67 《白沙宋墓》76頁。

68 太原市文物管理委員会：《太原市南坪头宋墓清理簡报》，《文物参考資料》1956年3期41—44頁。

69 楊富斗，《山西新絳三林鎮两座仿木构的宋代磚墓》，《考古通訊》1958年6期36—39頁。

70 河北省文化局文物工作队：《河北井陘县柿庄宋墓发掘报告》，《考古学报》1962年2期31—73頁。

71 同30。

72 同31、32。

73 赵青云：《洛阳澗西宋墓(九·七·二号)清理記》，《文物参考資料》1955年9期98—103頁。

74 河南文化局文物工作队第二队：《洛阳发現的带壁画古墓》，《文物参考資料》1958年1期56—59頁。

75 《白沙宋墓》44、45—46頁注〔95〕。

76 周到：《河南安阳郭家灣金墓》，《考古通訊》1957年2期65—68頁。

77 雷文汉：《西安西郊发現元代小型土室墓》，《考古通訊》1957年1期67頁。

78 《学津討原》本。

79 北京图书館藏明刻本。

80 見《月河精舍丛鈔》。据余嘉錫：《四庫提要辨证》(科学出版社，1958年)724頁轉引。

81 关于上述地区受唐西京文化影响的問題，从文献記載和考古材料上，都有許多例证。大約言之，河南、甘肃、山西、河北各地，自初唐以来所受西京文化的影响，已甚显著。四川地区則較迟，这和安史之乱时唐玄宗至蜀，有很大的关系。这些問題已超出本文論述的范圍之外，此不贅叙。

82 五姓昭穆魚貫葬法，可参閱《白沙宋墓》81—83頁《三墓的关系》一节。《秘葬經》所述与《地理新书》相同，故从略。



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

㊲ 《南唐二陵发掘报告》65頁，图版60：1、2、3。

㊳ 同⑩。

㊴ 参見陈公柔：《士丧礼、既夕礼中所記載的丧葬制度》，《考古学报》1956年4期67—84頁。

㊵ 見《白沙宋墓》31頁、注〔40〕。

㊶ 黃河水庫考古工作队：《一九五六年河南陕县刘家渠汉唐墓葬发掘簡报》，《考古通訊》1957年4期9—11頁。

㊷ 陈賢儒：《甘肃隴西县的宋墓》，《文物参考資料》1955年9期86—92頁。

㊸ 暢文斋：《山西稷山县"五女坟"发掘簡报》，《考古通訊》1958年7期，31—35頁。

㊹ 同㉜。

㊺ 《杂抄》原件已为伯希和窃去，现存法国巴黎图书館，編号为伯2721。刘复《敦煌掇瑣》曾节录之，然未載此条。今据北京图书館藏原件照片抄录。《杂抄》一名《珠玉抄》，二名《益智文》，三名《随身宝》，卷尾又題名《珠玉新鈔》。張政烺：《敦煌写本杂抄跋》（載《周叔弢先生六十生日論文集》）謂此杂抄即唐宋时人所謂《何論》者。关于此书的內容还可参考周一良：《敦煌写本杂鈔考》（載《燕京学报》第35期）或王重民：《敦煌古籍叙录》（商务印书館，1958年）215—218頁。

㊻ 参見郑德坤、沈維均：《中国明器》82頁，图版28，燕京哈佛学社，1933年。

㊼ 武三思之鎭墓石，式如墓志，正方形，每边长0.56米。盖曰："大唐景龙元年岁次丁未十一月乙未朔八日壬寅謹为梁王鎭。"共五行，行五字。石之上半为符籙字十一行，十行行六字，唯末行四字，共六十四字。下半为楷书十八行，行八字。見李子春：《唐武三思之鎭墓石》，《人文杂志》1958年2期109頁。

㊽ 陕西省文物管理委員会：《西安南郊龐留村的唐墓》，《文物参考資料》1958年10期40—43頁。今录其"灵宝赤帝三炁天文"的全文如下："南方三炁丹天承元始符命告下南方无极世界土府神乡諸灵官今有清源县主灭度五仙托尸太阴今于咸宁县洪源乡少陵原安宫立室庇形后土明承正法安慰撫卹赤灵哺飴三炁丹池精光充溢练飾形骸骨芳肉香亿劫不灰南岳霍山明开长夜九幽之府出清源县主魂神沐浴冠带迁上南宫供給衣食长在光明魔无干犯一切神灵侍卫安鎭如元始明眞旧典女青文"。

㊾ 敦煌发现的《太上灵宝洞玄灭度五练生尸經》殘卷，已为伯希和窃去，現存法国巴黎国立图书館，編号为伯2865。王重民：《伯希和劫經录》（見《敦煌遺书总目索引》，商务印书館，1962年）題为"殘道經"。按斯坦因由敦煌窃去的經卷中，亦有此經，現存英国倫敦博物院，編号为斯0298，該卷最后标明为"太上灵宝洞玄灭度五练生尸經"，故知伯2865亦为此經之殘卷。今据北京图书館藏伯2865原件照片，录其"灵宝赤帝练度五仙安灵鎭神三炁天文"的全文如下，以資比較："南方三炁丹天承元始符命告下南方无极世界土府神乡諸灵官今有天上淸信弟子王甲灭度五仙托尸太阴今于其界安宫立室庇形后土明承正法安慰撫卹赤灵哺飴三炁丹池精光充溢练髣形骸骨芳宍香亿劫不灰南岳霍囗明开长夜九幽之府出甲魂神沐浴冠带迁上南宫供給衣食长在光明魔无干犯一切神灵侍卫安鎭悉如元始明眞旧典女青文。"

㊿ 四川省文物管理委員会：《四川官渠埝唐、宋、明墓淸理簡报》，《考古通訊》1956年5期31—38頁。

51 《雅雨堂丛书》本。

52 刘敦楨：《明长陵》，《中国营造学社汇刊》4卷2期42—59頁。

53 陕西省文物管理委員会：《唐乾陵勘查記》，《文物》1960年4期，53—60頁。

54 獬豸图象見李誡：《营造法式》卷三三《彩画作制度图样上》，1925年朱启鈐印本。北宋永昭陵前的石獬豸图象見沙畹：《华北考古图录》（Édouard Chavannes: Mission Anchéologique dans La Chine Septentrionale），巴黎，1909年版，图版CCCV，No. 484。以前有人称此石兽为貘或麒麟。

55 永昭陵前的瑞禽屏图象見沙畹：《华北考古



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

可证，当壙应作人形。

⑪ 刘志远、坚石：《川西的小型宋墓》，《文物参考資料》1955年9期92—98頁。

⑫ 王家祐《四川宋墓札記》，《考古》1959年8期445—448頁。

⑬ 四川宋墓中有所謂"寿神"者，《东坡志林》卷七："詩云：谷則異室，死則同穴。古今之葬，皆为一室，独蜀人为一坟而異藏，其間为通道，高不及肩，广不容人。生者之室，謂之寿堂；以偶人被甲执戈，謂之寿神以守之。而以石甃塞其通道，既死而葬則去之。"（《稗海》本，五卷本《东坡志林》无此条。）但是，这里所說的寿神，是置于寿堂（生壙）内的，不是現在发現的武士俑。又唐代之当壙、当野在宋以后亦可能为《秘葬經》中之"閤門使"等所代替，如南唐二陵和貴州遵义宋墓（見《文物参考資料》1955年9期）石墓門上所刻的武士像。惟此种演变关系，目前尚不甚清楚。

⑭ 小林市太郎：《汉唐古俗と明器土偶》，日本京都一条书房，1947年。此书并誤将晋墓中的武士俑列为汉俑。

⑮ 《太平广記》卷三七二《桓彦范》条（引自《广異記》）："扶阳王桓彦範……常与諸客游侠，飲于荒澤中，日暮……大醉，遂臥澤中。二更后，忽有一物长丈余，大十圍，手持矛戟，瞋目大喚，直来趋範。……範有胆力，乃奋起叫呼，張拳而前，其物乃返走。遇一大柳树，範手断一枝，持以击之，其声策策如中虛物，数下乃匍匐而走。範逐之愈急，因入古壙中。洎明就視，乃是一败方相焉。"

⑯ 《太平广記》卷三七一《竇不疑》条（引自《紀聞》）："武德功臣孙竇不疑为中郎将，告老归家。家在太原，宅于北郭阳曲县。不疑为人勇有胆力。……太原城东北数里，常有道鬼，身长二丈，每阴雨昏黑后多出，人見之或怖而死。……不疑既至魅所，鬼正出行，不疑逐而射之，鬼被箭走。……明日往寻，所射岸下，得一方相，身则編荆也。今京中方相編竹，太原无竹，用荆作之。"

⑰ 《川西的小型宋墓》，《文物参考資料》1955年9期92—98頁；陈建中：《成都市郊的宋墓》，《文物参考資料》1956年6期49—52頁。文中皆称其为人首鸡身俑。

⑱ 同⑪。

⑲ 《文物参考資料》1954年9期，图版64。

⑳ 南京博物院《南唐二陵发掘报告》59—81頁，文物出版社，1957年。

㉑ 《南唐二陵发掘报告》65頁，图版61：1、2、3。

㉒ 《南唐二陵发掘报告》70頁，图版92。李璟陵后室共出两件，均殘，其一尚存上半身，作籠袖拱手状。

㉓ 《南唐二陵发掘报告》65頁，图版54、55；70頁，图版89、90。

㉔ 山西省文物管理委員会、山西省考古研究所：《山西长治北石槽唐墓》，《考古》1962年2期63—68頁。

㉕ 山西省文物管理委員会：《山西长治唐墓清理簡报》，《考古通訊》1957年5期53—57頁。

㉖ 段成式《酉阳杂俎》（四部丛刊初編本）前集卷十七："鯢魚如鮎，四足长尾，……声如小儿。"

㉗ 《南唐二陵发掘报告》74頁，图版107：1、2、3，108。

㉘ 江西省文物管理委員会：《江西彭澤宋墓》，《考古》1962年10期539頁。

㉙ 参看《白沙宋墓》46頁、注[96]。

㉚ 白冠西：《重庆市棋盘山发現的元墓介紹》，《文物参考資料》1957年5期55—56頁。

㉛ 陕西省文物管理委員会：《西安曲江池西村元墓清理簡报》，《文物参考資料》1958年6期57—61頁。

㉜ 陕西省文物管理委員会：《西安玉祥門外元代磚室墓清理簡报》，《文物参考資料》1956年1期32—36頁。

㉝ 《南唐二陵发掘报告》74頁，图版107：4、5，109：1—4。

㉞ 同㉔、㉕。

㉟ 同㉜。

㊱ 《全国基本建設工程中出土文物展覽图录》图版第131。



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

四川，东至河南，西至甘肃，都受到唐代西京的影响㉛。随着时代的轉移，这些地区的葬俗虽然各自起着变化，但仍应有許多共同之处。因此，《秘葬經》虽是山西的地理葬书，但有些习俗却也和陝西、四川、河南、河北等地的相同。至于江苏的南唐二陵，則因其陵寝之制多遵唐制，所以也能与《秘葬經》中的部分情况相合。

另外，根据考古发现和《秘葬經》的記載可以看出，古代墓葬中的随葬明器，很显然地是有两套意义不同的明器：一种是专为死人而設置的迷信压胜之物；另一种是反映死者生前生活情况的奴僕、用具模型或其他器物。如何区别这两种明器，并进一步了解其不同的意义，对我們研究古代的葬俗及其所反映的社会情况是很有帮助的。

《秘葬經》在唐宋及其以后的考古学研究上是有一定現实参考意义的。譬如《辨八葬法篇》中的五姓昭穆魚貫葬法，可以帮助我們解决一个家族墓地中每座坟墓的埋葬先后和死者輩分的問題㉜。其他如墓室形制、明器制度、陵园制度等等，都可有所参考。但是，《秘葬經》在很多方面是有它的局限性的，首先，它是流行于当时的許多不同派别的地理葬书中的一派，我們不能以《秘葬經》来概括所有的地理葬书。其次，《秘葬經》的流行地区也是有限制的，我們也不能以《秘葬經》中所記的葬俗来附比全国各个地区的情况。甚至于在同一地区之內，还有按几种不同派别的葬书来埋葬的情况。所以，在我們参考《秘葬經》的时候，必須充分认識到它在派别和地区上的局限性。

最后，还要指出，唐宋时代的墓葬形制和随葬明器中，从已发現的考古資料上可以明显的看出，封建社会的等級制度是极为严格的。不同等級的人都是按照与其社会身份相合的制度来营葬的，就連屬于阴阳迷信的部分，也不例外。《秘葬經》所記的情况，再一次证明了这个事实。这是我們研究唐宋时代墓葬形制和随葬明器的基本論点之一。

## 注　释

① 見中华书局1959年影印《永乐大典》第91册。

② 《讀画斋丛书》本。

③ 《四庫全书总目提要》卷一一一子部二一术数类存目二，《玉尺經》提要。

④ 見《永乐大典目录》，《連筠簃丛书》本。

⑤ 北京图书館藏清影抄金明昌間平阳張謙刻本。又北京大学图书館藏有木犀軒李氏旧藏元复金本。关于《地理新书》在考古学上的价值，可参閱宿白《白沙宋墓》3頁、注[8]及81—83頁“三墓的关系”一节。

⑥ 北京图书館藏元刻本。此书《文淵閣书目》著录，見卷十五列字号第一櫥內，并注明“一部一册，闕”。又：《宝文堂书目》亦曾著录。

⑦ 刘启明的八种著作为：《云气測候賦》一卷，《定風占詩》三卷，《風角五音占》一卷，《日月暈图經》二卷，《占候云雨賦》一卷，《風云关鑠秘訣》一卷，《云气形象玄占》三卷，《天地照耀占》一卷。又《崇文总目》有刘启明《占候云雨賦式》一书，据此，則刘启明当为北宋时人。

⑧ 《秘葬經》正文与方位图所記的明器，各有繁省，两者互补，始得其全部明器之数。文中的方位图，是依原图并参照正文而重繪者。

⑨ 王去非：《四神、巾子、高髻》，《考古通訊》1956年5期50—54頁。

⑩ 《太平广記》（北京文友堂1934年影印談刻本）卷三七三《蔡四》条（引自《广異記》）：“潁阳蔡四者，文詞之士也。天宝初，家于陈留之浚仪。（有鬼設斋）……遙見帳幕僧徒极盛，家人并誦呪前逼之，見鬼遑遽紛披，知其懼人，乃益前进。旣至，翕然而散。其王大者与侶徒十余人北行，蔡氏随之，可五六里，至一墓林乃沒，記其所而还。明与家人往視之，是一廢墓中有盟器数十，当壙者最大，額上作王字。蔡曰：斯其大王乎？积火焚之，其鬼遂絕。”由此



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

其他如造棺槨之法，在《秘葬經》中也有記載，附录于下，以資参考：

天子設献帳，高一丈二尺。天子造金槨，撥鏤龙凤，长七尺，象七星，高三尺四寸，象三才四时也。內用水銀烹过，灵外銀槨，撥鏤龙凤，长九尺，象九宫也。外用沈香木作御床，上雕龙凤，长一丈二尺，象十二宫神也。大夫以下至庶人，棺长六尺，象六爻也，高二尺五寸，象二仪五行。柏床高五尺，长七尺，木艳头高三尺，身座高三尺，前西門踏四边构栏。用楸柏木吉，桑木主重丧，槐木招鬼，楊柳木主貧穷，椴木主絕嗣，大凶。不用神庙寺舍墓內木，殃禍大凶。

## 五

張景文的《秘葬經》成书于金元时期，并不是偶然的，因为这个时期正是地理風水之說极为風靡的时期。

北宋司馬光曾論述了当时迷信地理風水的情况，《司馬氏书仪》卷七：

世俗信葬师之說，既擇年月日时，又擇山水形势，以为子孙貧富貴賤，賢愚寿夭，尽系于此。又葬师所有之书，人人異同，此以为吉，彼以为凶，爭論紛紜，无时可决。其尸柩或寄僧寺，或委远方，至有終身不葬，或累世不葬，或子孙衰替，忘失处所，遂弃捐不葬者。[78]

南宋罗大經在《鶴林玉露》卷六《風水》条中也說：

世人惑（郭）璞（《葬經》）之說，有貪求吉地未能愜意，至十数年不葬其亲者；有既葬以为不吉，一掘未已，至掘三掘四者；有因买地致訟，棺未入土而家已蕭条者；有兄弟数人惑于各房風水之說，至骨肉化为仇讎者。凡此数禍，皆璞之书为之也。[79]

当时許多人都认为按風水之說选葬，可以发家致富，把它看成是如同經营生意投放資本一般。专以看風水为职业的“葬师”，则互立門戶，各有师承，不相通用。丁芮朴《風水祛惑》：

風水之术，大抵不出形势、方位两家。言形势者，今謂之巒体；立方位者，今謂之理气。唐宋时人，各有宗派授受，自立門戶，不相通用。[80]

張景文即是这許多派葬师中的一人，从《秘葬經》所記的情况来看，他可能是师承刘启明的。

金元时期迷信風水之風更甚，从山西地区屢次增訂刻印《地理新书》的情况就可得到证明。《水滸傳》第三十二回說張太公家因迷信風水而家破人亡，張太公的女儿向武松說道：“这先生不知是那里人，来我家里投宿，言說善习風水，能識地理。我家爹娘不合留他在庄上，因請他来这里坟上观看地理。……住了两三个月，把奴家爹娘哥嫂都害了性命，却把奴家强驅在此坟庵里住。”这虽然是小說中的描写，但也頗可反映元明之际的社会上的情况。元泰定二年（公元1325年）曾下令禁用阴阳相地邪說。《元史》卷二九《泰定本紀》：

（泰定二年）閏（正）月……己卯……山东廉訪使許师敬，請頒族葬制，禁用阴阳邪說。

《新元史》卷九〇《礼志》：

泰定二年，山东道廉訪使許师敬，請頒族葬制，禁用阴阳相地邪說。时同知密州事楊仲益撰用周制国民族葬昭穆图，师敬韙其言，奏請頒行天下焉。

这里所指的阴阳邪說，主要是相地的風水形势之說，同时也包括了按姓屬分五音擇地而葬之說。事实上風水形势之說并未被禁掉，但按姓屬分五音擇地而葬的方法，在明代以后却很少使用了。

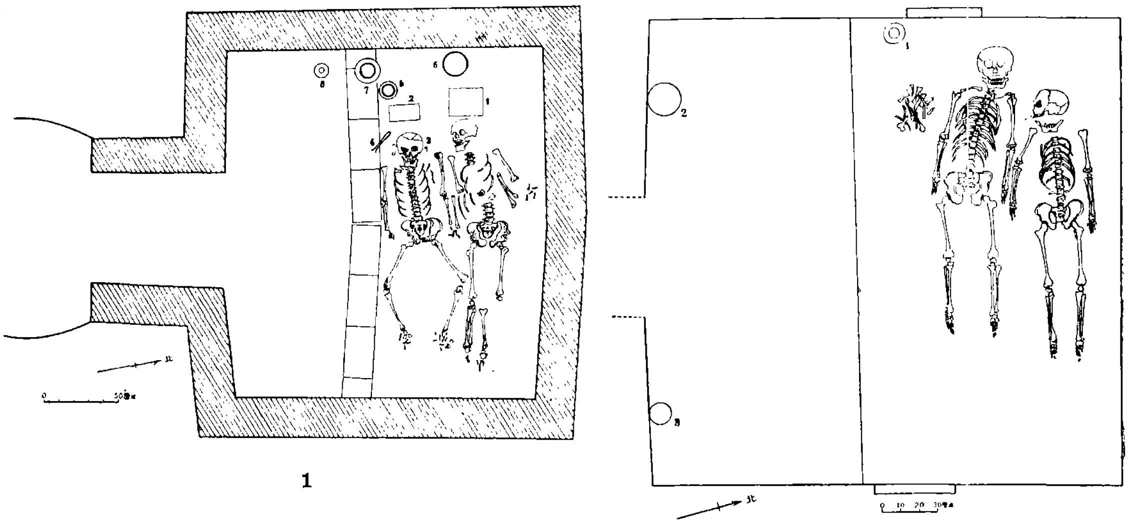
从考古发現方面来看，《秘葬經》中所記的許多葬俗，在山西、河北、陕西、河南、四川等地的唐至元代的墓葬中还或多或少的保存着。根据这种情况，我們可以作如下的两点推測：

（1）从《秘葬經》的流行地区和作者的师承来看，它可能是金元时期山西地区的地理葬书。

（2）山西地区自唐代以来流行的地理風水之說，其淵源是来自唐代的西京（陕西）。以西京为中心，北至山西、河北，南至

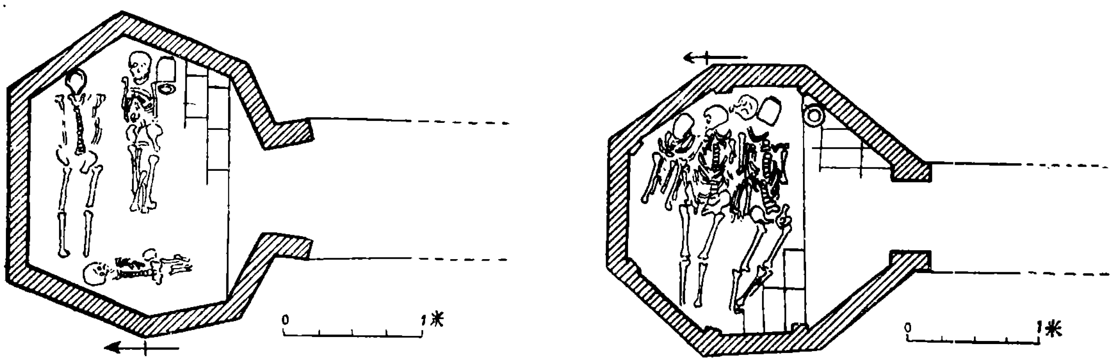


(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.    http://www.cnki.net



1　　　　2

图一九　1. 河北井陘柿庄第九号墓尸体排列情况　2. 河北井陘柿庄第二号墓尸体排列情况




1　　　　2

图二〇　1. 太原南头坪第六号墓尸体排列情况　2. 太原南头坪第四号墓尸体排列情况



图二一　白沙第一号宋墓迁葬骨殖的情况

号）中，在一长方形木盒內即盛着五具人骨胳⑰，这也是同时迁葬的。安阳郭家灣的金墓中，有一座是空墓，也許是已迁走的故墓。《秘葬經》的《擇开故墓篇》，正記載了如何开墓拾骨的迁葬方法，全文如下：

凡开放墓擇日时，如蛇貫主产死，木根穿髑髏眼，出不全具人。拾骨殖时，先从头拂拭骨殖。合用五姓木，宮姓用栗木穿之，商姓用楊柳木穿之，角姓用橘条穿之，羽姓用榆柳木穿之。俱全拾于柳箱，用綿絮衬之，于生門安之。主生人安乐，亡者生天。

关于迁葬的原因，大多是死者的家屬迷信風水，选拣吉地安葬的緣故。



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

为亡故义昌軍监軍使通議大夫行內侍省掖庭局令上柱国赐緋魚袋高克从，夫人戴氏、长男公球、次男公璵，願亡者領受功德，建造者罪减福生，同沾此福。維大中二年岁次戊辰二月辛卯朔廿三日建立。[63]

这种經幢的形式和立幢的意义，与《秘葬經》所記的完全符合。另外，在西安白鹿原唐墓中也曾发現过石幢的殘頂[64]，出土于墓道的天窗內，与此幢頂同时出土的还有石复蓮座两件，疑为石幢之殘件。按立幢之風，盛行于唐，特別是幢身刻經或序，是唐代之通式。"馴至辽金，刻經者十无一二"[65]。《秘葬經》尙記石幢上雕陀罗尼經文，当沿唐代旧制。

## 四

《辨掩閉骨殖篇》专記合葬时的尸骨如何按輩分尊卑来排列。近年发現的宋元墓中有很多男女合葬的情况，男女合葬又可分为三种：一为合葬于一棺之中，如河南白沙第二号(潁东第131号)宋墓[66]。一为直接将尸体陈于棺床之上，如河南白沙第三号（潁东第132号）宋墓[67]、太原南坪头宋墓[68]、山西絳县三林鎮宋墓[69]；河北井陘柿庄第一、三、五、九号墓(图一九，1)，北孤台第二号墓[70]。一为男女各分两棺而同埋入一室，如安庆元范文虎墓[71]和西安元墓[72]。至于两人以上合葬的情况，并不太多，如太原南坪头第4号墓为三人合葬(图〇二，2)，一男二女；第6号墓亦是三人，一男一女并头而葬，一小孩葬于大人足旁（图二〇，1）。井陘柿庄第二（图一九，2）、七号墓和北孤台第四号墓的三人合葬，其中一人为火葬。《秘葬經》中《辨掩閉骨殖篇》所記的葬式如下：

凡掩閉骨殖，先从卑者下，尊者末后，时辰正，方可下也。孝子亲自入墓堂內安葬骨殖。依其次第，如或有四妻五妻者，头妻在左肩下，次妻在右肩下，次三在左腋下，次四在右腋下，次五在左腋下，次六在右腋下，如有幼孙，孙男女安左右。

从上面的記載中，我們可以得出以下三点认識：（1）所謂安葬骨殖，应是指的将尸体直接陈于棺床之上的，这种葬法据目前所知是流行于山西、河南、河北一带的。（2）所謂肩下、腋下者，盖指头部位置应低于男尸的肩或腋下，不是眞按在男尸的腋窝之下，从已发現的骨骼排列的位置上，已經看得很清楚了。如井陘宋墓中的合葬骨骼都沒有平列的。（3）至于幼孙男女安左右，其放置的地位当更低下，如上举太原南坪头第6号宋墓，竟因棺床狭窄而将小孩尸体置于足下。

《辨掩閉骨殖篇》中还附带談到了墓內安长生灯和金石的习俗：

凡墓堂內安长生灯者，主子孙聰明安定，主子孙不患也。墓內安金石者，子孙无風疾之患。

长生灯并不一定全用灯盏，有时就用小盘或碗。安金，大約是有金屬器皿即可代替，如铁剪、铁刀或铁牛、铁猪之类，旣可"厌呼龙"（《地理新书》語），又可"主子孙聰明安定"。安石的情况在洛阳宋元墓中很普遍，如洛阳澗西第9·7·2号宋墓的墓室四角各置卵石一块[73]，洛阳的一座带壁画的元墓中也曾发現过两块石头[74]，墓中安石，正像《秘葬經》上所說的，主"子孙无風疾之患"。

宋元墓中还常常发現一种迁葬的情况，这在河南一带相当普遍。白沙第一号（潁东第119号）宋墓（图二一），白沙潁东第158、159、160号宋墓[75]，安阳郭家灣金墓[76]，都发現过在一个小方形木匣內装盛两具尸骨的葬法，从現存的骨胳上可以证明它們都不是火葬，而是迁葬。白沙潁东第158号宋墓的买地劵上，曾明記其迁葬之事：

維大宋宣和六年（公元1124年）……高通奉为亡故祖父高怀宝、祖母謝氏及亡父高中立并亡兄高政妻李氏，各見在淺土，載謀迁座，选拣得今年十月初六日己酉之晨，安葬以于五月十四日庚寅之晨，祭地斬草破土，□□□龟策协从，相地悉吉，宜于当乡本村赵□地內安葬。

西安西郊发現的元代小型土室墓（第145



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

四面各长六十五步，南神門至乳台四十五步，高二丈三尺。（礼三一之八）

太祖乾德元年（公元963年）十二月二十三日，詔改卜安陵……二年正月……十一日，有司請新陵皇堂下深五十七尺，高三十九尺。陵台三层，正方，下层每面长九十尺。南神門至乳台，乳台至鵲台皆九十五步，乳台高二十五尺，鵲台增四尺。神墻高九尺五寸，周回四百六十步，各置神門角闕。（礼三七之一）

眞宗咸平……六年（公元1003年）二月，太常礼院議康定二陵制度，請依改卜安陵例，詔比安陵减省制度，康陵比安陵减省外，皇堂深四十五尺，灵台高三十三尺，四面各长七十五尺，神墻高七尺五寸，四面各长六十五步，四神門，南神門外至乳台四十五步，乳台高一丈五尺，乳台至鵲台五十五步，鵲台高一丈九尺。簡穆皇后陵比孝明皇后减省，亦同此制，其石作比安陵减三分之一。每陵四神門外，各設獅子二，南神門外宮人二，文武官各二，石羊、石虎各四，石馬各二，幷控馬者望柱石二。（礼三七之二）

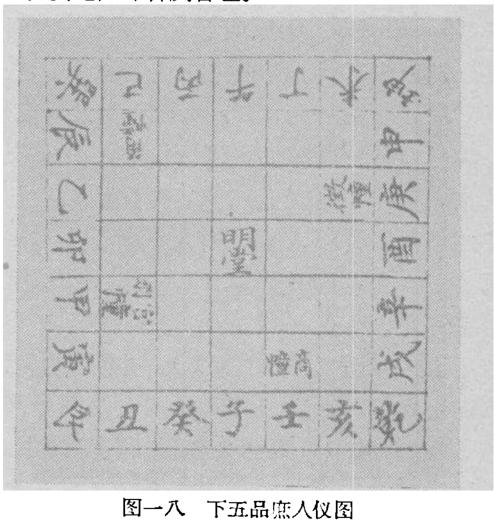
徽宗崇宁元年（公元1068年）二月十六日，圣瑞皇太妃朱氏薨……三月二十日，礼部言：追尊皇太后园陵修奉所状，准尚书省劄子，今来园陵皇堂用四十五尺，依朝旨参酌增損丈尺等，其修砌皇堂地宫鹿巷庙壁火口土闍在四十五尺內，幷依去年皇堂故例，开深六十九尺，打筑六尺，的用六十三尺。今来阴阳官胡晟等状，依經法开掘五十三尺，打筑八尺外，的用四十五尺。今来旣用石地宫，若依修奉所状內事理，除别无典礼談載外，取到太史局状看詳，胡晟等状內所定皇堂下深幷塡筑丈尺，即别无妨碍。內看詳神墻高一丈，即未合經法，若用九尺或一丈一尺，及神台等若依去年故例修制，各别无妨碍。內参酌增損丈尺名件，即阴阳經书不載，若依所請，即无妨碍。又取到太常寺状，勘会建中靖国元年园陵神墻用一丈三尺，詔用一丈一尺，余依修奉所申。（礼三七之六八——六九）

高宗皇帝紹兴二十九年（公元1159年）九月二十日，皇太后崩于慈宁宫之慈宁殿……（十月）四日，太常寺討論大行皇太后攢宫合用典礼下項一，国朝典故，园陵、皇堂、神台下深丈尺不同，及园陵上宫合置四神門、南門乳台、鵲台、石作宫人等，今来止系修奉攢宫，欲幷依昨昭慈圣献皇后、显肃皇后攢宫礼例修奉施行。（礼三七之六九）

此外，就目前所知的自汉阳陵以来的陵台，多作方形层叠之状。唐代諸陵則因山为坟，不拘形体。南唐二陵亦循唐制，以高山为坟隴，但从現存遺迹上看，原来仍有陵台，今欽陵陵台尚可辨出为一圓形土丘。前蜀王建永陵陵台亦作圓形，与北宋諸陵之方形陵台不同。坟台平面作圓形，是长江流域的习俗[82]，南唐二陵和王建的永陵或系受此影响。至明洪武营孝陵，坟之平面始改方为圓，若饅首形。永乐北迁后，自长陵迄思陵，皆遵其法，汉以来之方形陵台至此遂絕。《秘葬經》所記天子陵台，虽未注明为方形或圓形，然从方位示意图上揣測，仍应为方形。

其次，我們要在这里提到的是《庶人幢碣仪制》中所記的按陀罗尼經石幢的情况（图一八）：

凡下五品官至庶人，同于祖穴前按石幢，上雕陀罗尼經，石柱上刻祖先姓名幷月日。石幢长一丈二尺，按一年十二月也，或九尺，按九宫。庶人安之，亡者生天界，生者安吉大富貴。凡石者，天曹注生有石功曹，安百斤，得子孙大吉也。式云：常以虛丘加塚体，天梁下安之，大吉。安幢幡法当去穴二步安之，即吉庆吉也。

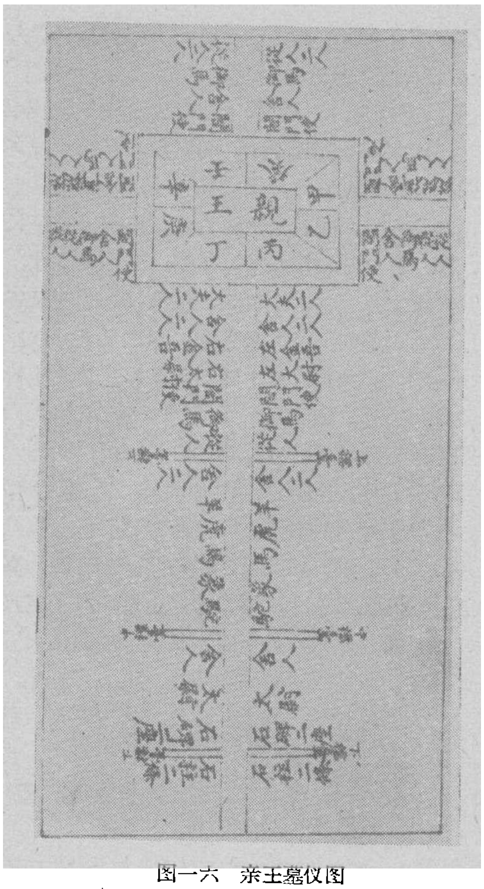

图一八　下五品庶人仪图

西安唐墓中曾发现过石幢。这座完整的石幢是在西安高楼村唐大中二年（公元848年）高克从的墓道內出土的，高1.61米，八角形，幢身刻佛頂尊胜陀罗尼經，經文之后刻：



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

79



图一六　亲王墓仪图

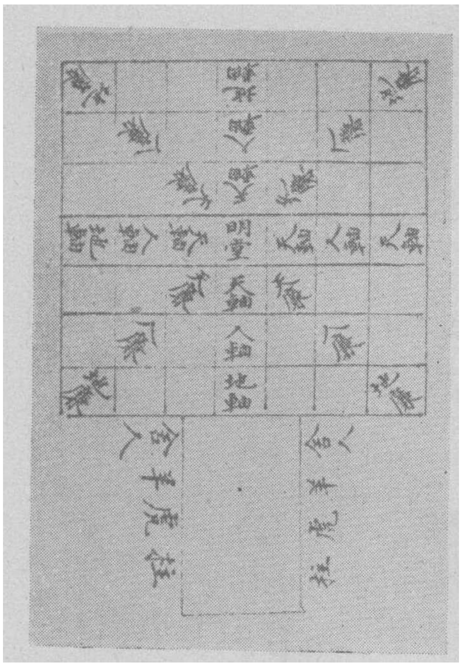
石牌坊等雕刻[59]，这种排列，与《秘葬經》的制度也基本上是符合的。

《坟台穴尺寸法篇》記天子的陵台、地宫的制度是：

天子陵台高一丈八尺。天子葬明堂，中方土德中等也，着黃衣，坤卦屬土，是二宫，艮屬土，是八宫，一合成十六用是也。用紅泥泥之，穴深九丈，按九宫。下通三泉。內有大殿九間，用玉石砌就，內間四門，外有三重門，外城四門，台高一丈五尺，磚砌四角，墙高一丈二尺。皇城行墙高九尺，三层，禁圍巳上，并天子用之，大祥瑞吉。

按其所記的皇堂（地宫）深度，与由吾《葬經》[60]相同。《宋会要輯稿》礼二九之二三——二四：

眞宗乾兴元年（公元1022年）……六月五日……令（呂）夷簡召京城习阴阳地理者三五人偕行……十六日，王曾等上言：得司天监主簿侯道宁状，按由吾《葬經》：天子皇堂深九十尺，下通三泉。又一行《葬經》：皇堂下深八十一尺，合九九之数。合請用一行之說。舊开上方二百尺，合請止百四十尺，



图一七　公侯卿相坟墓图

并从之。

故《秘葬經》所記的天子皇堂深度，当出自由吾《葬經》。同时，从《宋会要輯稿》的記載中也可以看出，北宋諸陵不但在选地上多按阴阳地理葬书的制度安排[61]，就是在地宫的建筑上也按葬书修造。

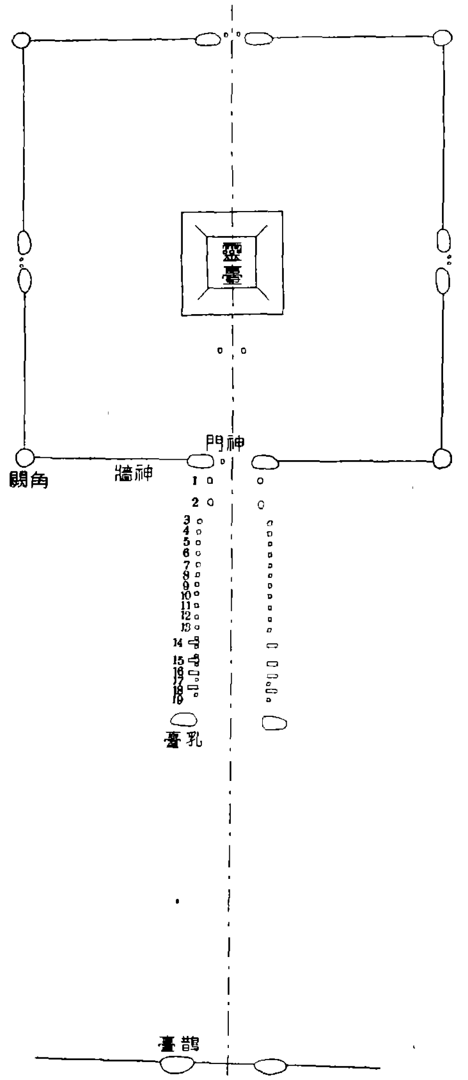
至于山陵的平面布置，《秘葬經》所記的也与北宋、明代諸陵不尽相同。它在皇堂的四神門外，都安有一套石人、石馬，并分上、中、下三层明堂，这較現存的宋、明諸陵都为复杂。此种制度在当时并未施行。

北宋諸陵的陵台平面都是方形的，外設神墻，每面开一神門，四角建角闕，神門外設乳台、石獅等，南神門外設石象生、石望柱及鵲台。但是，皇堂的深度，陵台、神墻及神門至乳台至鵲台的高度、方广和距离，各陵并不統一，皆于修建之时由太常礼院、司天监或园陵修奉所等参酌議定，《宋会要輯稿》中的有关記載有下列五事：

太祖乾德元年（公元963年）十二月七日，皇太后王氏崩于滋德殿……皇堂之制，下深四十五尺，上高三十尺，陵台再成，四面各长七十（按原书"十"誤抄为"千"，今改正）五尺，神墻高七尺五寸，



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net




图一五　宋太宗永熙陵平面示意图

1、3—9. 石人　2. 石獅　10、11. 石羊　12、13. 石虎　14、15. 石馬及控馬人　16. 石獬豸　17. 石瑞禽屏　18. 石象　19. 石柱

至南神門四十五步，鵲台高二丈三尺，至乳台四十五步。詔下宮更不修盖，余依石門一合二段，长一丈二尺五寸，闊六尺，厚二尺。越額一，長一丈八尺，高四尺五寸，厚二尺五寸。直額一，長一丈八尺，闊四尺，厚二尺五寸。挾二，长一丈二尺，闊二尺五寸，厚二尺。門砧二，长五尺，闊二尺五寸，厚二尺。門砌三，闊厚二尺二寸，长六尺，一长三尺。槛鏁柱一，长一丈三尺五寸(按原书"寸"誤抄为"尺"，今改正)，闊二尺，厚一尺。漆灯盆一座，盆高四尺五寸，徑三尺，座方二尺五寸，厚一尺。腊灯烛台一座，高二尺，徑一尺五寸。宮人二，高八尺，闊二尺五寸(按原书"寸"誤抄为"尺"，今改正)，厚二尺，土衬二，长四尺，闊三尺五寸，厚六寸，座二，长三尺五寸，闊三尺，厚八寸。文武官四，身高九尺五寸，闊二尺五寸，厚二尺，土衬四，各长四尺，闊三尺，厚六寸，座四，长三尺五寸，闊二尺五寸，厚八寸。羊四，高六尺五寸，闊六尺，厚二尺五寸，土衬四，长七尺，闊三尺五寸，厚六寸，座四，长六尺五寸，闊二尺五寸，厚八寸。虎四，高六尺五寸，闊五尺，厚三尺，土衬四，长六尺五寸，闊四尺，厚六寸，座四，长六尺，闊三尺五寸，厚八寸。馬二，长一丈，头高六尺，厚三尺五寸，土衬二（按原书"二"誤抄作"四"，今改正），长七尺五寸，闊四尺五寸，厚八寸，座二，长七尺，闊四尺，厚八寸。馬官四，高八尺五寸，闊二尺五寸，厚二寸，土衬四，长五尺五寸，闊三尺，厚六寸，座四，长五尺，闊二尺五寸，厚八寸。望柱二，长一丈四尺，徑二尺五寸，土衬二，方四尺五寸，厚六寸，座二，方三尺。师子八，高六尺五寸，闊五尺，厚三尺，土衬八，长六尺五寸，闊五尺，厚六寸，座八，长六尺，闊四尺五寸，厚八寸。

这里記的陵前石象生与北宋諸陵現存的石象生是有出入的，它沒有記載用石獬豸、石象和石瑞禽屏。南宋及金代的諸陵的石象生皆已无存[56]。至明孝陵，乃廢羊、虎、瑞禽屏，增添駱駝、麒麟，至长陵又增勳臣四人。明代其他諸陵，皆遵孝陵之制。其后清代諸陵，亦因襲其制，无甚变更[57]。从这里可以看得很清楚，《秘葬經》所記的天子山陵前的石象生制度，一方面保存了唐宋以来的石羊、石虎，另一方面却又出現了石駱駝，这正是自宋至明的过渡阶段。

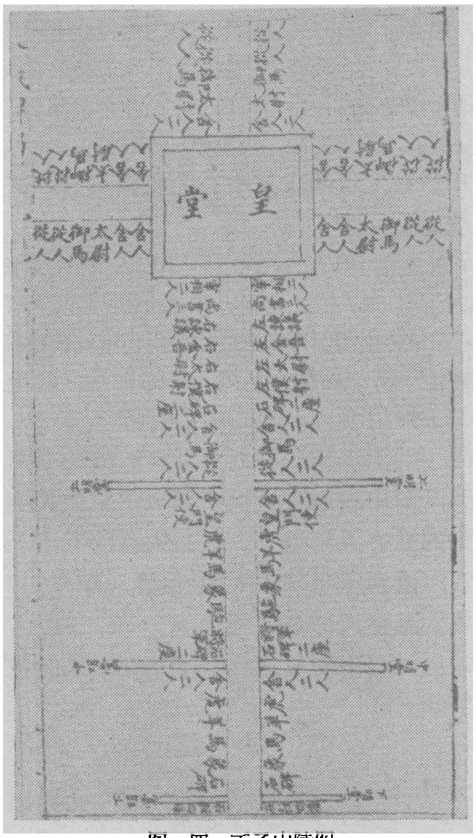
《秘葬經》記亲王墓前的石象生，較天子陵前的稍有递减(图十六)。至于公侯卿相墓前的石象生则仅有石舍人、石羊、石虎各一对（图一七)，这和山西忻县政和四年（公元1114年)田茂墓前現存的石象生完全符合[58]。另外，在山东曲阜杜家庄附近还发現过元代皇庆元年（公元1312年）的"达鲁花赤顏君之塋"，塋前有石人、石羊、石望柱和墓碑、



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

亲王墓仪碑碣、公侯卿相碑碣仪制和庶人幢碣仪制等制度，并各附方位图。天子山陵的制度如下(图一四)：

天子山陵皇堂前御道广十八步，合九天九地也。前安宰相四人、六尚书、左右諫議、左右金吾、左右僕射、左右太尉，各长九尺二寸，合九州二仪也。灵臺碑二座，至禁圍里，长一丈二尺，合十二月，相离四步，各长一丈五尺，安一对。里禁圍前安左右侍人、左右皇門使，各长八尺三寸，合八卦三才也。御馬二匹，长九尺，高五尺，合九宫五行也。侍官四对，长六尺三寸，合六律三才。至明堂前御道闊十五步，长五十五步，前安通使舍人二对、石虎一对、羊一对、馬一对、象一对、駝一对、左右将軍、灵臺碑二座、接引舍人二对、华表柱二对，各相去一丈二尺。至中明堂前，明堂空御路长六步，闊一十五步。舍人、将軍各长九尺，法按九宫。虎一对，长六尺，高四尺。羊一对，长五尺，高三尺。馬一对，长八尺，高四尺。象长一丈，高六尺。駝长八尺，高五尺。碑长一丈二尺。华表柱长一丈二尺。左一門、右一門、后宰門各安閣門使二人，左右舍人一对，左右太尉一对，各长九尺合九宫也。御馬二匹，长八尺，高四尺，合八卦四时也。从官四对，长四尺合四时吉。逐姓于长生方上安碑楼两座，高九尺，碑长三丈三尺，依此用之大吉也。



图一四　天子山陵图

我国古代陵墓前按置石人、石兽等，自汉代以来即有之。唐人封演《封氏聞見記》卷六《羊虎》条云：

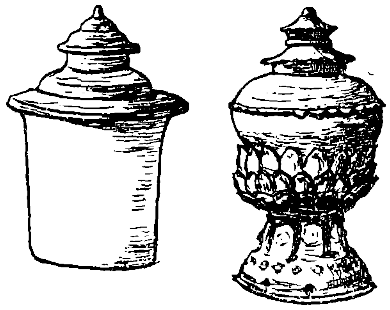
秦汉以来帝王陵前有石麒麟、石辟邪、石象、石馬之屬；人臣墓前有石羊、石虎、石人、石柱之屬，皆所以表飾坟壟如生前之象(一本无象字)仪卫耳。国朝因山为陵，太宗葬九嵕山，門前亦立石馬，陵后司馬門內，又有蕃臣曾侍軒禁者一十四人石象，皆刻其官名[61]。

西汉諸陵石象生今无存者。刘敦楨在《明长陵》一文中曾对历代石象生制度，作了比較[62]。唐代的乾陵，我們曾作了考古勘查，陵前的石象生計有石望柱一对、有翼馬一对、朱雀一对、鞍馬五对、控馬者三对、石人十对，“蕃臣曾侍軒禁者”六十尊，朱雀門（神門）前还有石獅、石人各一对[63]。宋代陵墓可以河南巩县北宋的八座皇陵为代表，山陵的平面布置基本上是沿襲着唐陵的制度。永安陵（赵匡胤的父亲赵宏殷）建于乾德二年（公元964年)，陵前現存石象生有石人、石馬、石羊、石虎、石獬豸[64]和石望柱。永昌陵（赵匡胤）建于太平兴国二年（公元977年)，四神門外各有二石獅，陵前石象生除永安陵有者之外，又增添了石象和石瑞禽屏[65]。石象生保存最完整的是宋太宗赵光义的永熙陵，一如永昌陵之制，惟于石馬旁增加了控馬者（图一五)。其他如永定陵、永昭陵、永厚陵、永裕陵、永泰陵等，皆遵永熙陵之制，成为北宋的定制。《宋会要輯稿》礼三七之五七——五九記仁宗明道二年（公元1033年）四月十日太常礼院与司天监所定的山陵制度如下：

（仁宗明道二年）四月十日太常礼院言：准詔同司天监詳定山陵制度。皇堂深五十七尺。神墻高七尺五寸，四面各长六十五步。乳臺高一丈九尺，



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



1　　　　2

图一三 "五谷仓"

1.西安玉祥門外元墓出土 2.甘肃隴西宋墓出土

墓中发現的带盖圆形陶仓（图一三，1）㊹等，这些陶瓶、陶罐或陶仓都应是当时的五谷仓。由于时代和地区的不同，五谷仓的形式也并不是固定的。唐代还有用五谷袋和熟食瓶下葬的，敦煌发現的晚唐写本《杂抄》云：

食瓶五谷虆誰作？昔伯夷叔齐兄弟，相让位与周公，見武王伐紂为不义，隐首阳山，耻食周粟，岂不我草乎？夷齐并草不食，遂我死于首阳山。載尸还乡时，恐魂灵饥，即設熟食瓶、五谷袋引魂。今葬用之礼㊺。

此說虽不足信，然頗可代表当时人們安設此种明器的心理。这种在墓內放置熟食罐或粮罐的习俗，在某些地区，一直到近代还甚流行㊻。

## 五方五精石

鎮墓之文，自汉代以来即有之，如东汉之朱书鎮墓罐等。罗振玉《石交录》（《貞松老人遺稿甲集》）卷一，記有东汉熹平二年鎮墓石，中有五方五帝之辞，虽然它所表示的意义和唐以后的鎮墓石不尽相同，但是可以說明，墓中置鎮石的习俗，是相当久远的。陝西咸阳县博物館存有唐景龙元年（公元707年）武三思鎮墓石一方㊼，此石原有五块，此块为南方三炁丹天文。西安南郊龐留村唐至德三年（公元758年）下葬的寿王第六女清源县主墓的墓道內，发現了五合鎮墓石，各以青、白、赤、黑、黄代表东、西、南、北、中五方五帝㊽。鎮文的辞句与武三思墓中发現的基本相同。按此种鎮墓石皆出自当时道家的《太上灵宝洞玄灭度五练生尸經》中的"安灵鎮神"天文。敦煌发現的《太上灵宝洞玄灭度五练生尸經》殘卷中，还存有"灵宝赤帝练度五仙安灵鎮神三炁天文"、"灵宝黄帝练度五仙安灵鎮神中元天文"、"灵宝白帝练度五仙安灵鎮神七炁天文"、"灵宝黑帝练度五仙安灵鎮神五炁天文"等㊾，其辞句与武三思和清源县主墓中发現的鎮墓石辞句完全相同。这种鎮墓石大約到北宋初期，有了变化。北宋眞宗永定陵內已改用五精石鎮墓法。《宋会要輯稿》礼二九之二五：

（乾兴元年六月）二十五日，內降鎮墓法，五精石鎮墓法，令山陵修奉司委在彼祗应人，将阴阳文字看詳，如得允当，即依逐件事理，候至时精洁鎮謝。

五精石仍以五色代表五方，《重校正地理新书》卷一四：

鎮墓古法有以竹为六尺弓度之者，亦有用尺量者。今但以五色石鎮之于冢堂內。东北角安青石，东南角按赤石，西南角按白石，西北角按黑石，中央按黄石，皆須完淨，大小等，不限輕重。

四川彭县发現的宋墓中有两块鎮墓石，置于腰坑之上，其一曰：

赵公明，字都口，口口口口之中，鎮压寿堂之內。口禁口忌，五土之精。轉禍为福，改災为祥。伏乞口佑男生胡口寿堂遐齡，兼附亡室杜氏道喜娘子幽室一所，各引旺气入穴。一枕来崗，永远千福。口外邦于他方，納吉祥口口口㊿。

所謂"五土之精"即五方五精，故此石当即《秘葬經》中所記自公侯卿相以下至大夫庶人墓中的五方五精鎮石。彭县宋墓的五方五精鎮石，既鎮压男墓主人的生壙（寿堂），也兼鎮女墓主人的墓室（幽室）。同时，还可以看出，墓中安放鎮墓石，是受了当时道教的影响。

## 三

《碑碣墓仪法篇》分別記載了天子山陵、

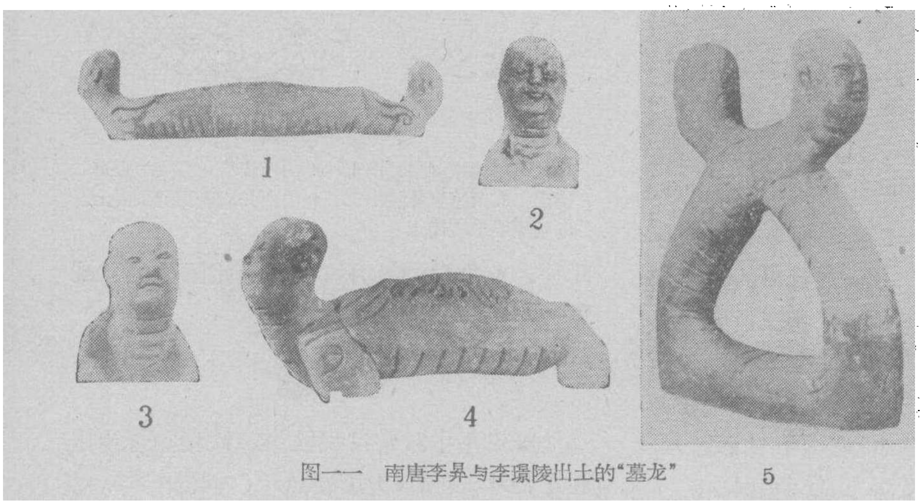


(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

西安曲江村至元二年（公元1265年）段继荣墓的甬道口两側即放着銅牛、銅猪[31]。也有的改为陶猪、陶牛，如西安玉祥門外的元墓[32]。

### 墓　龙

南唐二陵中发現过三件人首龙身的俑，李昪陵后室出1件，李璟陵前室出2件，有的是两人首共一龙身（图一一，1—4），有的是两人首共一龙身而繞成"8"字状（图一一，5）[33]。山西长治的唐墓中也有与此类似的俑发現（图一二）[34]。这种人首龙身的俑可能是《秘葬經》中所記的自天子至庶人墓中的墓龙。西安玉祥門外发現的元墓中曾出陶龙一条，长20厘米，身上有鱗，作直蹲状[35]，这完全可以肯定是《秘葬經》中所說的墓龙。



图一一　南唐李昪与李璟陵出土的"墓龙"



图一二　山西长治唐墓出土的"墓龙"

### 凶神王人

《秘葬經》記天子陵墓中有凶神王人，幷于"临下事閉墓时，射凶神王心"。此所謂凶神王人究作何种形状？頗难臆測。近年发現的唐宋墓中的俑，有于帽上刻王字的，如福建福州南郊唐墓中的十二时俑[36]，南唐李昪陵中亦发現一件冠上刻王字的男俑[37]，前引《太平广記》卷三七二《蔡四》条中記当壙的額上亦有王字[38]。但这些俑似乎都不是《秘葬經》所說的凶神王人。不过，从这里我們也可以得到一点启示，即刻王字的俑不是一般的官吏或僕侍俑。

### 五谷仓和三浆水

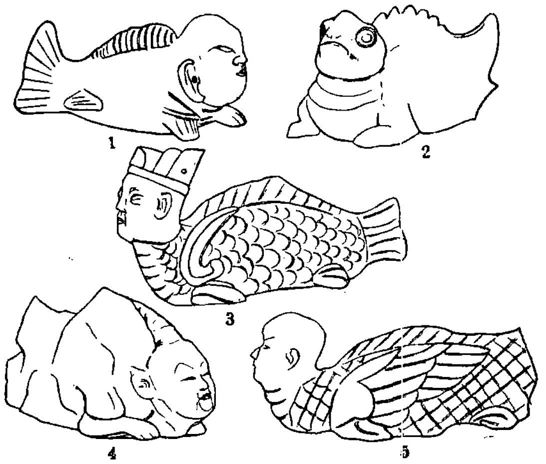
古人墓中以明器盛谷物及醴酒随葬，是很早的事情[39]，皆为致奠之意。随着时代的不同，致奠的意义也都有了新的解釋，致奠用的器物也在随时变化。《秘葬經》記公侯卿相和大夫庶人的墓中均按五谷仓与三浆水，五谷仓与三浆水即是裝谷物和浆水之类的明器。盛三浆水的器物，疑即宋、辽、金墓中时常发現的小口修腹瓶。此种类型的高瓶，是当时我国北方自河南以北，包括今河南、陝西、山西、河北乃至东北、內蒙一带民間流行的一种器物，最近在江苏宋墓中亦有发現。瓷胎者有白釉黑花的，江苏幷出有影青的，俗称梅瓶或花瓶。缸胎者多出于河北、內蒙，俗称鸡腿罈。皆为盛酒之物。根据文献得知，当时这种瓶是叫作"經瓶"的[40]。活人用来盛酒，墓中发現的亦必为盛浆水之器。五谷仓在近年各地发現的唐宋墓中也时有发現，如河南陝县刘家渠唐墓发現过盛谷物的小陶瓶[41]，甘肃隴西宋墓中发現过盛糜、谷、蕎麦等谷物的彩繪带蓮花座的陶罐（图一三，2）[42]，山西稷山元代初年墓中发現过裝黍子、板豆、谷子等粮食的小陶罐[43]，西安元



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图九　南唐李昪陵出土的"鎮殿将軍"




图一〇　"仪　魚"

1. 江西彭澤宋刘宗墓出土　2. 山西长治北石槽二号墓出土　3. 南唐李昪陵出土　4. 山西长治唐王深墓出土　5. 南唐李璟陵出土

軍二人。南唐李昪、李璟陵的后室，各出身披甲冑，一执圭形盾，一执圓形盾的武士俑两个（图九）㉓。后室正是棺床所在，与《秘葬經》所說鎮殿将軍的方位相合，所以它們应是鎮殿将軍。按《宋会要輯稿》礼二九之二〇一二一記永定陵明器中，有金甲将軍二人，应与《秘葬經》中的鎮殿将軍意义相同。

## 仪　魚

《秘葬經》記公侯卿相墓中于棺东按仪魚，疑即《宋会要輯稿》礼二九之二〇一二一記永定陵明器中之鯢魚。唐墓中多发現魚形俑，如山西长治北石槽唐墓中发現的兽首魚身、前有两蹄的俑（图一〇，2）或人首魚身俑㉔，調露元年（公元 679 年）王深墓中发現的人首魚身下有四足的俑(图一〇,4)㉕，这种形象是很接近鯢魚的傳說的㉖。南唐二陵中共发現13件人首魚身俑，有的戴道冠状帽，頸下刻魚鱗，脊骨突出，两边各有一鰭（图一〇,3）；有的光头不戴帽，两側有显著的魚翅(图一〇,5)㉗。这和山西唐墓的人首魚身俑大体相同。人首魚身俑一直到北宋墓中还有发現，江西彭澤庆历七年（公元 1047 年）刘宗墓中就发現了两件，一作魚形，一作人首魚身形(图一〇，1)，分別置于墓室左右的壁龕中㉘。此种人首魚身俑极有可能是永定陵中的"鯢魚"或《秘葬經》中的"仪魚"。

## 金牛铁豬

唐宋墓中时常发現铁牛、铁豬，皆为压胜之物㉙。刘肅《大唐新語》（《稗海》本）卷13《紀異》条：

开元十五年（公元 727 年）正月，集賢学士徐堅請假往京兆，葬其妻岑氏，問兆域之制于張說，說曰："……长安、神龙之际，有黃州僧泓者，能通鬼神之意，而以事参之。僕常聞其言，犹記其要。墓欲深而狭，深者取其幽，狭者取其固。平地之下，一丈二尺为土界，又一丈二尺为水界，各有龙守之。土龙六年而一暴，水龙十二年而一暴，当其隧者，神道不安，故深二丈四尺之下，可設窀穸。……鑄铁为牛豕之状像，可以御二龙。……僧泓之說如此，皆前賢所未达也。"

《秘葬經》記金牛按丑地，铁豬按亥地，以此方位度之，当在墓室的东北及西北部。四川成都前蜀王建墓內的铁牛、铁豬，却按在石棺床南边的东西两角，与《秘葬經》之方位不合。元墓中按置金牛、铁豬的情况更为普遍，安庆发現的大德九年（公元1305年）的范文虎墓，即出铁牛、铁豬各一只㉚。牛、豬也有的用銅鑄的，所以《秘葬經》記牛为"金牛"；



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

> 之。（永定陵）又添造凉車、毡帳、引駕象、大輦各一，瓷甀添七，瓦甀添十四，紗幪大小四百五十，聚盖青黄各十，从物白藤檐子、駕头、扇篋各一，供奉官、殿直各五十人，六尚内人四十人，内弟子、控鶴官、殿侍、当从物及下茶酒者、鈞容及西第二班执乐者、带甲馬步軍各二百人，入内院子三十人，金甲将軍二人，五坊三十人，翰林、御厨、仪鑾司、祗候庫、武德司、亲事官、内六班各五十人，清道四人，御馬二十匹，散馬五十匹，带甲馬二匹幷鞍轡控鹤官，驪百头，羊五圈，囷百口，果子杂花各二十株，金銀器物各一輿，金錢酒器各五十，食奩二十副，兀子一十副，酒瓮二十副，茶檐四副，龙床、踏床各二，仰观、伏听、清道、蒿里老人、鲵魚各一，招幡子六十，贈作五十輿，衣服三百五十輿，琴阮各六事，碁局二副。又内出大小御侍十人，朱漆椅卓各十，逍遥子、平头輦各一，幷赴陵下。

宋太宗死于至道三年（公元997年），上距李昪欽陵（建于公元943年）五十四年、李璟順陵（建于公元962年）三十五年。宋眞宗死于乾兴元年（公元1022年），上距欽陵七十九年、順陵六十年。《大唐六典》为唐开元二十七年（公元739年）注就，它不是专記陵中葬仪的，虽然南唐在許多制度方面是仿照唐制的，但《大唐六典》和南唐二陵毕竟相差了二百余年。故以《宋会要輯稿》所記的永熙陵和永定陵葬仪来研究南唐二陵的俑，較据《大唐六典》更为相近。但《宋会要輯稿》所記，仍失之于簡，《秘葬經》的时代虽更晚一些，可是在某些地方，特别是在明器排列的位置方面，又补充了《宋会要輯稿》的不足。

根据《宋会要輯稿》和《秘葬經》的記載，南唐二陵的俑的身份大致如下：

（一）女俑：第一种，如报告所說的，是属于嬪妃一类的人物。第二种，代表着每宫的夫人，也就是报告中所說的"貴妇人"。第三种是美女与宮娥。第四种为舞姬。

（二）男俑：男俑中除六尚内人（相当于《秘葬經》中的各司、庫、院諸人）外，还应有宰相、尚书、諫議、太尉、金吾、皇門使、通使（事）舍人等一类的官員。另外，还有供奉內廷的伶人和舞人，也就是《宋会要輯稿》中的"鈞容及西第二班执乐者"。报告中的长鬚俑（第三种）、宿卫人員（第四种）和十二时俑，不包括在上述的官員之內（詳見《蒿里老公》及《鎮殿将軍》条）。

可見二陵中女俑的身份是比較明确的。男俑则比較复杂，特别是原来俑的手上所持的物件均大部殘失，这就更不容易辨别出他們的职务。

从南唐二陵的俑和《宋会要輯稿》中所記的明器，来和《秘葬經》对比之后，我們就可以发现，《秘葬經》的成书时代虽然較晚，但它的师承渊源，可能上溯到唐。所以，它在某些地方还保存了一些唐宋时代的丧葬旧制。

## 蒿里老公

古人所謂蒿里者，乃指人死后灵魂所归之处也。故墓中置蒿里老公（翁）。北宋时又称蒿里老人，《宋会要輯稿》礼二九之二〇一二一記永定陵中明器，即有蒿里老人。《秘葬經》中記天子至庶人墓中的西北角，均置蒿里老公。南唐李昪陵的后室曾发現一件头戴風帽，臉上有皺紋，頷下有长鬚，身穿圓領长袍，两手叉于胸前的老人俑（图八）㉑。此俑在李昪陵出土的陶俑中是比較特殊的，它和其他作官吏装束的男俑絕不相类，应是《秘葬經》中的蒿里老公或宋永定陵中的蒿里老人。又，李璟陵的后室亦出有此种陶俑，已殘㉒。



图八 南唐李昪陵出土的"蒿里老公"

## 鎮殿将軍

《秘葬經》記天子和亲王的棺后有鎮殿将



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

| 时代 | 明器名称 | 資料来源 |
| --- | --- | --- |
| 唐 | 当壙、当野、祖明、地軸 | 《大唐六典》卷二十五、甄官令条 |
| 北宋 | 当壙、当野、祖明、祖思、地軸 | 《宋会要輯稿》礼三一之三——四 |
| 金元 | 当壙、当野、祖司、祖明、天关、地軸 | 《秘葬經》 |

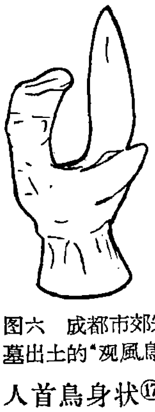
这种时代愈晚明器愈增加的情况，也說明《秘葬經》的成书时代是較晚的。但祖司、祖明、天关、地軸在宋元墓中究系何种明器，則未敢臆測。

## 方　相

考证方相的文章已經很多，并且有人认为方相就是魏晋南北朝墓中出土的武士俑⑭，这种意見大有可商榷之处。方相外形的特点是手持矛戟，瞋目恐怖⑮；其次，唐代方相已多用荆或竹編制⑯。这些記載都与魏晋南北朝墓中的武士俑不合，所以，也就不可能是方相。《秘葬經》中所記的方相，是“五彩結之，有四眼，手秉掩杈”。且自公侯卿相以下的墓中，均不放置。目前发掘的皇帝及亲王的陵墓中，皆未見有类似方相形状的俑，可能因为多用荆竹編制早已腐朽了的緣故。

## 观風鳥

观風鳥，据《秘葬經》所記它在天子和亲王的陵墓中是与方相神并排的。但是，在唐代的文献和《宋会要輯稿》中却只見方相，而无观風鳥。已經发掘的唐墓和南唐二陵中也未发現有作鳥形的俑。因疑此种明器的出現或者較晚。既名曰鳥，必作鳥形。四川宋墓中曾发現有鳥形明器，皆作人首鳥身状⑰（图六），是否为观風鳥，尙待确证。



图六　成都市郊宋墓出土的“观風鳥”

## 仰观伏听

《秘葬經》記自天子至庶人墓中，在当壙、当野之后皆置仰观、伏听。《宋会要輯稿》礼二九之二〇——二一記宋眞宗永定陵內明器亦有仰观、伏听。四川成都跳澄河宋墓中有所謂“伏俑”，身平伏地下，昂首观望⑱。四川广汉宋墓中亦发現綠黃釉“伏俑”，身平卧，两肘支地，歪首作伏听状（图七）⑲。我认为这两个俑有是仰观和伏听的可能。



图七　四川廣汉宋墓中出土的綠黃釉“伏听”

## 关于南唐二陵出土的俑的身份

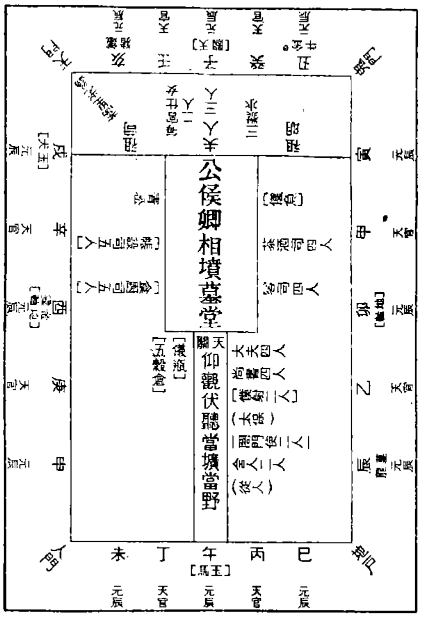
南唐二陵共发現男女陶俑190件（这都是可以看出全形的，碎块不計算在內），李昪陵出土138件，李璟陵出土54件⑳。这些俑都代表着什么身分呢？报告中曾与《大唐六典》內所記的唐代宮廷人員作了比較，将女俑分为四种，男俑分为五种（十二时俑不在內）。我們首先应該承认，墓中殉入的明器，虽然是模仿着人間的生活，但它却又和人間有所不同。所以，《大唐六典》所記的唐代宮廷人員和南唐二陵的俑之間，还有一定的差別。唐代文献中沒有发現記天子葬仪的資料，但宋代却有記載。《宋会要輯稿》礼二九之二〇——二一所記宋太宗永熙陵和宋眞宗永定陵的明器如下：

少府监言：檢会永熙陵法物，比永昌陵凶仗又增辟恶車、重車、象生輦、逍遙子各一，刻木殿直供奉各五十人，控鶴官、馬步軍队各五百人，六尙內人各十人，音声队、白幕象生器物五十床，椅二十副，駞馬各三十，羊群五，茶藏、食藏、屛風、掩障、神御帳、宮城、园苑各一，令請如永熙陵修制，从

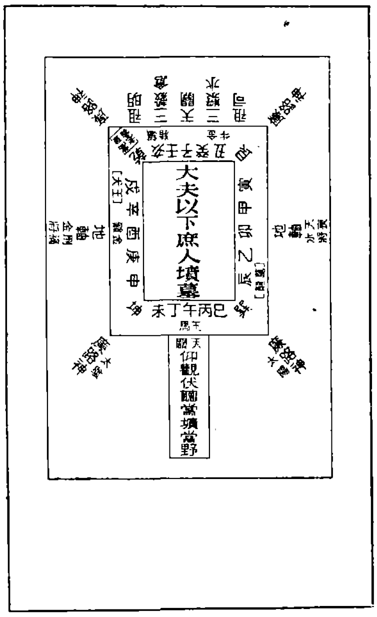


(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

71




图三　公侯卿相坟墓堂明器神煞方位图




图四　大夫以下至庶人坟墓明器神煞方位图

尺，安墓。墓龙长三尺，高一尺二寸，安辰地。金牛长二尺，高一尺二寸，安丑地。玉馬高一尺，安午地。铁猪重三十斤，安亥地。四廉路神，长一尺九寸，安四（原誤为西，今改正）角。巳上皆大夫庶人用之吉。

《秘葬經》所記的各种明器，已簡述如上。目前的問題是，我們不仅要知道什么等級的人应放那些明器，而且要根据《秘葬經》所記的来复原一些考古发掘品的名称，（因为有些遺物原来是有自己的名称的，但今天我們已不甚清楚了。）从而更确切的来研究这些遺物在当时的使用意义。

必須指出，在我們利用《秘葬經》的材料来对一些发掘品进行对比时，要充分注意到各地葬俗的地域性及其在不同时代的差異。另外，宋元时代正是木明器和紙明器盛行的时期，这些不易留存的明器，也給我們的工作带来了很多困难。現就个人所見，試釋以下十四事。

## 当壙当野

《秘葬經》記自天子至庶人的墓中，皆有当壙、当野，置于埏道口。王去非同志根据《大唐六典》、《通典》和《大唐开元礼》的記載，认为唐代明器中的四神，即指当壙、当野、祖明、地軸，并推测当壙、当野为二鎮墓俑（亦称“天王俑”或“武士俑”），祖明、地軸为二鎮墓兽⑨。《秘葬經》中所記的方位，证实了当壙、当野为二鎮墓俑的这种推测。当壙为人形，似无可怀疑⑩。四川成都跳澄河宋墓的墓門两旁，正放置着两个武士装束的陶俑⑪（图五），王家祐同志认为这种陶俑，“实际上就是方相的演变形态”⑫。但是，《秘葬經》所記方相的形状（詳見《方相》条）与此不合，所以，这两个武士俑还是当壙、当野⑬。它和唐代当壙、当野的形式，仍相去未远。



图五　成都跳澄河宋墓墓門两旁的“当壙当野”

## 祖司祖明、天关地軸

祖明、地軸在唐代旣为四神，然唐代以后的墓中却不見此种形式的鎮墓兽。根据文献記載，与此相类的明器，时代愈晚愈有增加，唐、宋、金元的不同情况如下表：

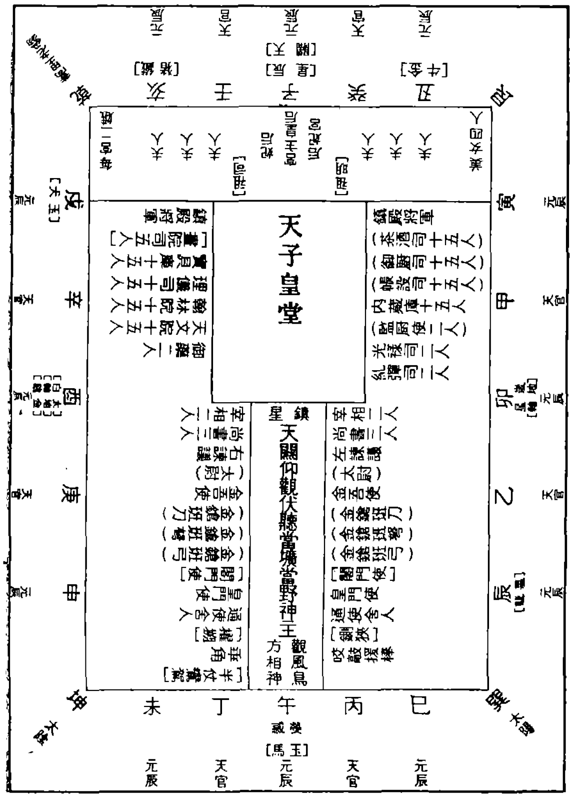


(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

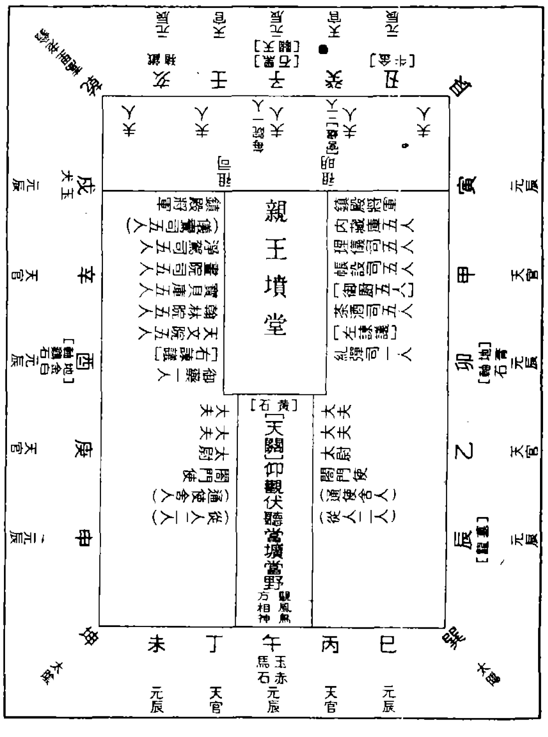
三尺五寸。光祿司五人，內藏庫五人，各长三尺三寸。棺西御药二人，天文院一十五人，翰林院十五人，理仪司十五人，宝貝庫十五人，画院司五人，各长三尺三寸。棺后鎮殿将軍二人，各长三尺九寸。后宮安三十六宮，安皇后夫人，各长三尺五寸。每一宮宮娥美女四箇，各长二尺九寸。埏道口安当壙当野二人，长三尺五寸。墓龙九尺长，安辰地。玉馬长五尺，高二尺，安午地。金牛长四尺，安丑地。铁猪重二佰斤，安亥地。墓堂东南角安太阳星，圓二尺四寸。西南角安太阴星，圓二尺四寸。蒿里老翁长五尺九寸，安西北角。五方五帝，长五尺五寸，鎮五方界。金鸡长二尺二寸，安于酉地。玉犬一只，长二尺二寸，安戌地。方相长三尺五寸，五彩結之，有四眼，手秉抛杈。观風鳥一箇，长三尺。凶神王人，长三尺三寸。諸司使执弩一張，箭一只，临下事閉墓时射凶神王心，射着吉，墓內走三遭吉。乖角长三尺。咬敲援棒长三尺。擢搠长三尺。鍘狭长三尺三寸。用檀木刻成半仗鸞鶵，依次排之。以上天子用之吉。

自亲王以下至公侯卿相墓中的明器，按照等級的不同，不但种类逐渐减少，同时，明器的数目也在递减(图二、三)。另一方面，也出現了一些新的明器，如公侯卿相墓中以五精鎮石五方折五星。“棺东安仪魚，长二尺三寸。西北安青松，长二尺三寸。棺南安仪瓶，高一尺九寸。正南偏西安五谷仓，高二尺二寸。”在棺后则安“三浆水”。明器的尺寸，亦逐有递减。大夫以下至庶人墓中的明器(图四)为：

十二元辰，长一尺二寸，安十二方位。五呼将长一尺二寸。鎮墓五方五精石，鎮五方。祖司祖明，长一尺二寸，安棺后。仰观伏听，长一尺二寸，安埏道中。当壙当野长一尺二寸。五谷仓一尺二寸。三漿水高九寸，安棺头。金鸡高一尺二寸，安酉地。玉犬长二尺九寸，高一尺，安戌地。蒿里老公，长一尺五寸，安堂西北角。天关二箇，长一尺二寸，安堂南（原誤为西，今改正）北界上。地軸二箇，长一尺二寸，安堂东西界上。天丧刑禍一对，长二




图一 天子皇堂明器神煞方位图




图二 亲王坟堂明器神煞方位图

图中加(　)号的是图中有文中没有的，加[　]号的是文中有而图中没有的，图三、四亦同此例。



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

丧葬习俗，有所帮助。

此书在《大典》以前不見著录。《大典》收录以后，首次著录的是《文淵閣书目》②。按文淵閣所著录的书籍，为明永乐十九年自南京取来之书，多宋元旧本。《书目》卷一五列字号第一橱內有《原陵秘葬經》两部两册，皆闕。由此可知，《大典》收录前，此书尙不止存有一部，內府即藏有两部。然至明正統六年（公元1441年）楊士奇等清点內府藏书时，則两部皆缺。时距《大典》收录此书不过三十余年。其后，四庫开館时，始据《大典》重为著录。《四庫全书总目提要》卷一一一子部二一术数类存目二：

汉原陵秘葬經十卷　永乐大典本　不著撰人名氏。前有自序。……盖术家所依託。所云楼敬先生，岂假名于娄敬而其姓誤加木旁歟？

《提要》仅指出此书为“术家所依託”，且“假名于娄敬”。至于作者和成书的时代，《提要》都未作說明。

其实，作者在书的最后是署了名的。《秘葬經》最末一篇《不見骨殖法篇》之末有云：

謹依圣古之书造終，地理阴阳人張景文。

所以《秘葬經》的作者是地理阴阳人張景文，他的生平事迹已无可考。至于书名冠以“大汉”，則因为是假托授自娄敬之故。

此书明以前既不見著录，而明初却收入《大典》，这就表明成书的时代可能是在金元时期。按“《大典》备收元以前地理之书”③，自卷一四二〇九至一四二六九皆为相地之书，并有相地书目④。《秘葬經》虽入陵字韵內，然內容則屬阴阳地理之类。故此从未著录而又行于当时的《秘葬經》亦被收入，是很合情理的。

与《秘葬經》相类的宋元时代的阴阳地理书，留存至今的尙有《重校正地理新书》⑤及《塋原总录》⑥。《地理新书》为北宋仁宗时王洙等奉敕撰，是当时的地理官书。金明昌間張謙的重校正图解本，关于相地及丧葬部分的篇目和內容，有很多地方与《秘葬經》相合，但繁簡各有不同。《秘葬經》中屢次提到的“刘启明問先生曰”、“刘启明問曰”之刘启明，亦見于《重校正地理新书》。該书卷二《宅居地形》、《形气吉凶》，卷四《水势吉凶》諸条中即引用了刘启明之說。按刘启明为宋代卜家，《宋史·艺文志》五行类曾著录刘启明的著作八种⑦。刘启明之說，不見于明清諸阴阳地理书，其著作亦久佚，然在金元时期却极流行，故《秘葬經》中亦屢次提及。

北京图书館所藏之元刻本《塋原总录》，仅殘存卷一至卷五，由其殘存五卷的篇目来看，大体上亦与《秘葬經》相类。所以，从內容上也可以证明，《秘葬經》的成书时代是在金元时期。

但是，不論《重校正地理新书》或《塋原总录》內，都沒有《秘葬經》中所独有的《盟器神煞篇》和《碑碣墓仪法篇》。这就是《秘葬經》能够引起我們特别注意的緣故。

## 二

《盟器神煞篇》詳細的記載了天子、亲王、公侯卿相及大夫以下至庶人墓葬中的各种明器，不但記出了明器的名称、尺寸和位置，并且附有明器排列方位的示意图⑧。其記天子陵墓中所用的明器(图一)：

天子山陵用盟器神煞法　十二天官将相，本形，长三尺三寸，合三十三天也。十二元辰，本相，长三尺，合三才，按于十二方位上。五方五呼相将，各着五方衣，长三尺五寸，安五方。二十八宿，本形，长三尺二寸，合三才二仪也。岁星长三尺，安东方。太白星长四尺，安墓西界。熒惑长三尺二寸，安南方。辰星长三尺二寸，安北方。鎭星长三尺五寸，安墓心。天关两箇，长四尺，安南北；地軸两箇，长四尺，安东西界，各似本相也。仰观伏听，长四尺三寸，安埏道中。祖司祖明，长三尺，安后堂。四宰相、六尙书、二諫議、二金吾，各长三尺五寸，棺前面依次两下排之。墓門口安閤門使二人、皇門使二人、通使舍人二箇，各长三尺五寸，各披金銀甲，执金銀枪，两行排之。糺彈司二人，各长



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

# 唐宋墓葬中的“明器神煞”与“墓仪”制度

## ——讀《大汉原陵秘葬經》札記

徐苹芳

唐宋时代的墓葬形制和埋葬习俗，在很多地方都是根据当时的堪舆家所規定的制度来按排的，特别是在葬式、随葬明器、墓地的选擇和墓区的地面建筑等方面，与堪輿术的关系极为密切。近年以来，全国各地发現的大批的唐宋墓葬，已充分地說明了这个問題。因此，在研究唐宋时代墓葬形制和随葬明器的过程中，就必須对当时的堪輿术有所了解，以便正确的认識墓葬形制中的許多奇特的令人难以理解的現象和遺物。

我国明代以前堪輿家編著的地理葬书，留存至今的已經很少了。《永乐大典》卷八一九九、十九庚、陵字內却收录了《大汉原陵秘葬經》①（以下簡称《秘葬經》）一书，这是一部完整无缺的非官修的地理葬书。书中記載了很多的古代葬俗，对我們研究当时的墓葬形制，有很重要的参考价值。現仅就与考古关系比較密切的“明器神煞”（指随葬明器和与阴阳迷信有关的遺物）与“墓仪”（指墓区的地面建筑和平面布置）制度等部分，結合其他文献与考古資料，試为解釋和复原考古发現中的若干情况。

## 一

《秘葬經》一书除《永乐大典》收录外，很少流傳，亦未被人所注意。为了引用和叙述的方便，先将《秘葬經》的內容篇目、作者和成书的时代，略作說明。

《秘葬經》序云：

昔因遇楼敬先生傳授余阴阳书三本，余誦习日久，其用甚驗。……頃余因暇日，述斯文五十四篇，分为十卷。备陈奥旨直說，內为万代之樞机，作后人之明鏡。吉凶征驗，祥究皆知。官祿貧穷，三阳內显，子孙多少，高低兴旺。造化脩展，但凭八卦为基。立塚安坟，須藉来山去水。擇地斬草，塚穴高深，丧庭門陌，化坟曲路，碑碣旐旐，車轝棺槨，八等葬法，十吉地势，寻骨擇师，营应葬之事，法式无不毕陈矣。

根据序文得知，《秘葬經》原分十卷，然《大典》收录时，失記卷次。序文說有五十四篇，但目录及正文皆五十篇，其篇目如下：

选坟地法篇　相山崗法篇　辨風水法篇　四方定正法篇　定五姓法篇　擇葬年法篇　擇葬月法篇　擇葬日法篇　擇时下事篇　凶葬法篇　置明堂法篇　擇神道路篇　擇三要法篇　擇五姓利路篇　辨古道吉凶篇　辨古丘墓吉凶　辨阡陌步数吉凶　辨塋坟零步　擇內外塚行丧　六甲开三閉九　八卦开四閉十八　擇斬草法　造棺槨法　擇开故墓　辨八葬法　辨四等壁穴法　穿地得物　冥婚仪礼　擇送葬法　发引地灵　辨烟神曲路　辨孝义制　辨設置厨帳　辨下事时应候　辨掩閉骨殖　辨旐旐法　車轝仪制　占風云氣　应此吉凶法　盟器神杀　碑碣墓仪法　坟台穴尺寸　擇射墓法　擇白埋小殯　擇殃杀所篇　擇师法篇　擇用事篇　射白埋墓定阴阳人　复古坟塚篇　不見骨殖篇

正文五十篇之后，附“望空观坟法”十二句，不見于目录。全书之中，对我們参考价值最大的是《盟器神煞篇》和《碑碣墓仪法篇》，其他如《辨塋坟零步法篇》、《造棺槨法篇》、《辨八葬法篇》、《辨掩閉骨殖篇》、《車轝仪制篇》、《坟台穴尺寸法篇》等，也都对我們了解古代



(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

# 附　錄

徐苹芳

## 唐宋墓葬中的“明器神煞”與“墓儀”制度
## ——讀《大漢原陵秘葬經》札記

永樂大典卷之八千一百九十九

絶後嗣。玄武藏頭出不明人遭惡死。青龍無首主家破人亡。白虎㘅屍出吊死人。此謂之四絶之地也。　不見骨殖法篇　凡祖墳代年彌遠。或因水漫摧揭耕犂不覩塚墓形跡。忘記去處難可尋覔。冥司文一。此是聖賢之述。但以正月孫兒等草二十五根。以五色線繫定。以火燒之。但以火滅處尋之。　呪曰靈根地蓬瀆告黃祇生天靈聖。滅處藏屍。五道皆引亡靈歸位。急急如律令。　又法。以竹竿通行節。亡人蛆殼亡消鬼舊血蝎。黃鶯兒絲。已上等分。在共為末。盛在竹筒中。燒焰向下。穿之必見也。　又常法即用二人穿青衣。拖驢鞍子一箇。用驢籠頭搭在鞍子。一人手擎鞭打鞍子一下。拖鞍子人問曰。你打甚。荅曰。我打伏屍。拖鞍子人卻荅曰。翻鞍便知。不計步數。鞍子翻處穿之。即見也。　老君曰。要知地下。尋問六甲神也。六甲之法。此書不述。　謹依聖古之書造終。　地理陰陽人張景文　望空觀墳法。　古來有箇玄空卦。　要觀這座墳臺。　雖知真假細推排。前尋加月將。　加到甚時來。　陽神在上是陽胎。　加到陰時上。　卻是女子身才。　加到四孟天行病。　四仲勞病之災。　四季常患病。　不須一一胡猜。

又四課定用神第一第二課是陽人第三第四課是陰人　遁甲云任蓬
冲下是陽人輔陰内主陰人常以法　亦見時左是在前爲陽右是在前
爲陰人冢王相少壯人胎爲小兒休囚老人千金不傳此法　覆古墳冢
篇　凡古塚墳不知實覆見細述之病生成形長生方水出亡人板中有
泥脚右邊板兩頭擋沐浴帶衣其墓内有蛇出雞女人中被人論訟死山
高出婦人淫亂六壬云看三傳初傳吉末傳凶主先富後貧初傳凶末傳
吉主先貧後富中傳吉目下富三傳俱吉主富貴不敗三傳俱凶立貧窮
破散遁甲云門生休門開門上出水吉主富貴榮華傷門出水主屠殺人
杜門上出水主瘡瘂人景門上出水主治爐人死門上出水出行人驚門
上出水師婆星水經云按天地人三才貪狼卦上變凶爲天陽巨門卦上
變穴爲陰五鬼廉貞卦上變水三卦合得貪狼星主子孫興旺合得巨門
星出官朱紫合得武曲星子孫習武看產洋合得廉貞星出賊人風邪不
具是合得祿存星主婦人貌陋合得文曲星主婦人淫亂合得破軍星主
公絶嗣婦人孤寡合得左輔右弼星出逆背子孫虫傷人三房破二房
凡古墳前有水作聲名曰朱雀悲啼後有深陷名曰玄武藏頭前有水井
源名曰青龍無首西有道從東來分破頭兩下名曰白虎啣屍朱雀悲啼

三殺大凶。次喪主大合師本年各行年見魁罡大凶。師用師吉。擇用事篇。凡下事時有人六軍狗來塋凶。師打狗作聲吉。下事時有人尿在師身上至凶。師以尿泥復在本人身上吉。凡喪家多是塡作食餅罐子。正師打破罐子師吉。凡爲葬。師先須護身。免有災難。但取龍驚業木硃砂書九天姓名。凡用雄雞頭上毛四十九莖。三角包子。用絹緋作袋子盛之。常安在心前。萬惡自消矣。遁甲云。六甲上草蔽面取天上六丁者。在人天門入地戶。度華蓋入杜門者。鬼神不能見人也。假令陽遁一局。甲子日丙寅時。逢加八宮。六甲臨艮。六丁臨乾。六戊爲天門。加八宮。六己爲地戶。加七宮。六癸爲華蓋。加一宮。杜門加九宮。六壬六常以加一同建加時天罡臨功曹下爲死蓋。仲大吉爲華蓋。委臨神何下爲華蓋師亥此下式心二七遍。叩齒三通。懷中書罡字。萬惡自消。射白埋墓定法陰陽人篇。凡射白埋墓定陰陽。以月將加日時。墓上見陽神是男。見陰神是女人也。見騰蛇是產死血光人。見朱雀是文章人。見六合船車木匠人。見勾陳患瘡疾人。見天乙是官貴人。見天空路死絕嗣人。見天后冷勞患人。見太陰氣病死人。見木神風病死人。見火神熱病死人。見金神蠱氣病死人。見土神積食死人。見水神冷病死人。方與日合是陽人。不合是陰人。

是正東一面合得六十步闊再以二因之得一百二十步是兩面也存身
除二退一位有十步是六分之也又以周圍步以九宮除之零有天地人
三才二儀也　殃殺所篇　凡人亡須有殃殺取人三魂又名追取使臣
犯日廷日不出巳亥日重服破滅日復日大禍日妨家長出處如旋風黑
風人衝即亡也　甲子日取東家丙丁日取南家戊己日取本家庚辛
日壬癸日取北家　式云以月建將加時斗之日幾辰殃殺出日時方雌
雄殺以辰墓下為出方也假令正月甲子日寅時小吉臨戌日男殺西南
出女殺東南去斗神去日呼第八家餘倣此　擇師法篇　凡擇師先擇
其德行盛者隅之德聰明文　欽者威儀表備明者照臨四方文者經緯
天地　者道德備矣尊高衆大易曰大人者與天地合其德日月合其明
與四時合其序與鬼神合其吉凶　黃帝曰師者文也無不包含巨細天
文地理咸謂之道也其要聰明者知古典少悛正直能降衆神奠後子孫
二千石凡通其三式方可為師矣　師勿用僧道主絕後嗣勿用宮商雜
類主子孫貧薄勿用軍人主刑戮展殺子孫凶惡勿用不完具之人出殘
疾者勿用老耄人出癡呆子孫玄女經云常以大吉加月建師命上見魁
罡者勿用主殺家長大凶　大撓云常以師行年加太歲姓墓上見金神

州某縣境内山川。　丘墓神祇。阡陌道路之神祇。今來某人以某年月日。
此州縣某鄉之原。安厝宅兆。某日事畢。懼營造之日。有所驚恐觸犯凶祇。
謹以吉辰。奉賫酒醴。庶羞備具。獻之至誠。伏望衆神並率所部降臨其位
次。以第而坐。受其所獻。再拜進酒。上香。又曰。謹重上白所獻禮物。蒙恩受
領。願亡者神魂。寧於幽室。子孫長保。再拜進酒。三謝自來至誠周謹奉謝
馨香以薦。恭謹無忘。祝曰。禮雖輕微。意實欣重。既蒙洪澤降饗。上下諸神。
盡情欣喜。與爵既畢。福祐深厚。主人奉承餘祚。再拜受恩。酌酒壇前。跪奠
恩祐。願安厝已後。幽顯安寧。内外清休。再拜飲酒。又曰。三爵之禮。悉以周
遍。鎮謝之物。既蒙受納。願神嚴駕。各還所止。謹自道路將軍。謄察前後浮
游魍魅。驅令萬里。某公丘墓。永附山原。千秋長保吉慶也。　遁甲云。假令
陽遁一局。甲子乙丑時。休門加二宫。開門臨九宫。正南出。大避天曹神。式
云。以實凡加塚體。商加一宫。羽加丁。角加辛。徵加癸。天下為元曹神。　擇
白埋小殯篇。　天罡加月建。功曹傳送為亡人利。凡愚師定甲丙庚壬去
路。不曉細法。則約之正東偏北是也。不知甲第營幾何。尺寸無分之法。但
一直至步以二因之。見一面七位之數。　司馬法云。再以二因之。存身除
二。便是每位之數。兩角合一位。　假令從宅東三十步。以二因得六十步。

墳臺穴尺寸法篇　天子陵臺高一丈八尺。　天子葬明堂中方土德中等也。着黃衣。坤卦屬土是二宮艮屬土是八宮一合成十六用是也。　用紅泥泥之。穴深九丈按九宮。　下通三泉。內有大殿九間用玉石砌就內間四門外有三重門外域四門臺高一丈五尺磚砌四角墻高一丈二尺皇城行墻高九尺三層禁圍已上並天子用之大祥瑞吉。　親王墳臺高一丈二尺按十二時辰用青泥泥之穴深七十四尺四門臺高一丈二尺皇城高七尺已上並親王用之吉。　御相墳臺高九尺皆以加陽建合本禽甲丙庚壬吉用青泥泥之穴深五丈下以戊陰建合本禽甲丙庚壬吉前搠擺門屏墻高七尺行馬墻五尺九寸已上御相用之吉大夫以下至於庶人墳臺高七尺以陽加建合本禽甲丙庚壬吉用白泥泥之穴深不過三丈以戊建陰合本禽甲丙庚壬吉屏墻高五尺行馬墻高二尺不得過此大吉。

擇謝墓法篇　凡葬者犯山川土地神祇及諸禁忌事畢為祭謝之擇日於埏道左治地為方壇壇上設五方神座序如斬草之祭布置以外設二十四位神座香爐各一箇香一兩祭板一枚淨巾一條酒飯乾魚鹿脯三牲肉棗果果實餅餌煎鹽錢帛繒綵等物皆須預備前一日沐浴齋戒也。祝文曰　維年月日某州某縣某人名敢昭告于后土陰宮某

庶人幢碣儀制。 凡下五品官至庶人同於祖穴前安石幢上雕陀羅尼經。石柱上刻祖先姓名并月日。 石幢長一丈二尺。按一年十二月也。或九尺。按九宮。庶人安之。亡者生天界。主者安吉大富貴。凡石者天曹註生有石功曹。安百斤。得子孫大吉也。 式云常以虛丘加塚體天梁下安之大吉。 安幢幡法當去穴二步安之即吉慶吉也。

下五品庶人儀圖



舍人一對。長五尺五寸 石羊一對。長四尺。高三尺 石虎一對。長四尺五寸。高三尺。五笋柱二條。長九尺。相去二步。長生方上安碑樓一座。高六十尺碑長一丈五尺。 三代爲将相要碑樓上五品官方得安 中五品官石羊。石虎。 石笋柱各一對。 下五品官與庶人同。只要石幢石柱。 式云。常以溝瀆加姓墓上津梁。下安碑樓也。

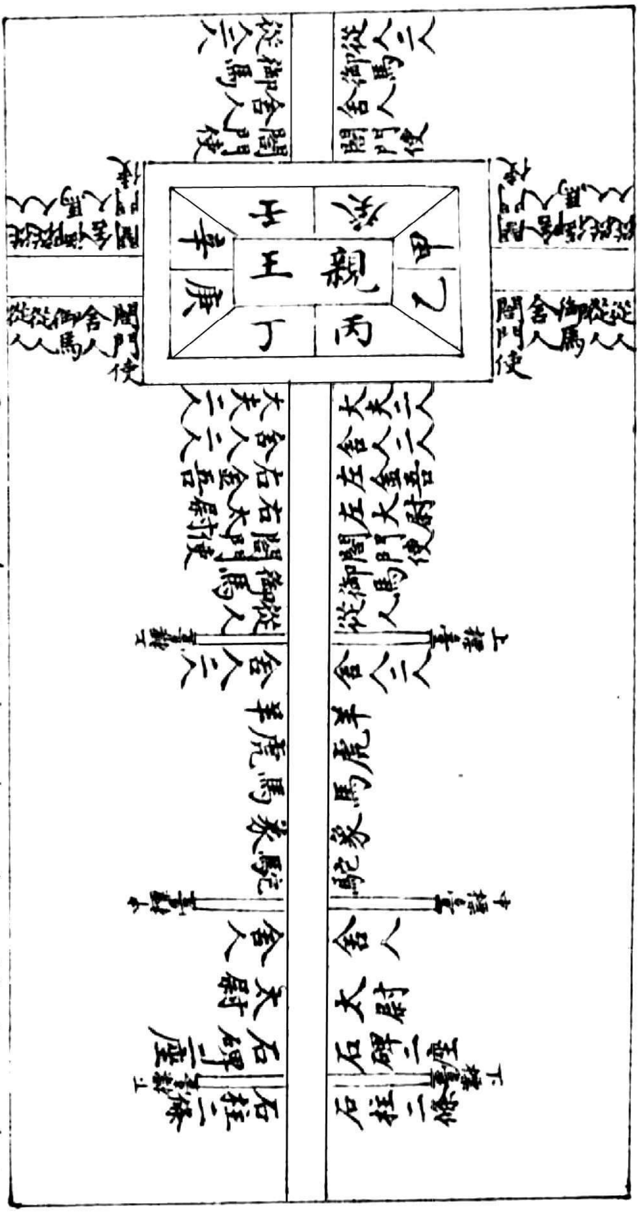
吉。 朝官只用舍人一對石柱一對吉也。

公侯卿相墳墓圖



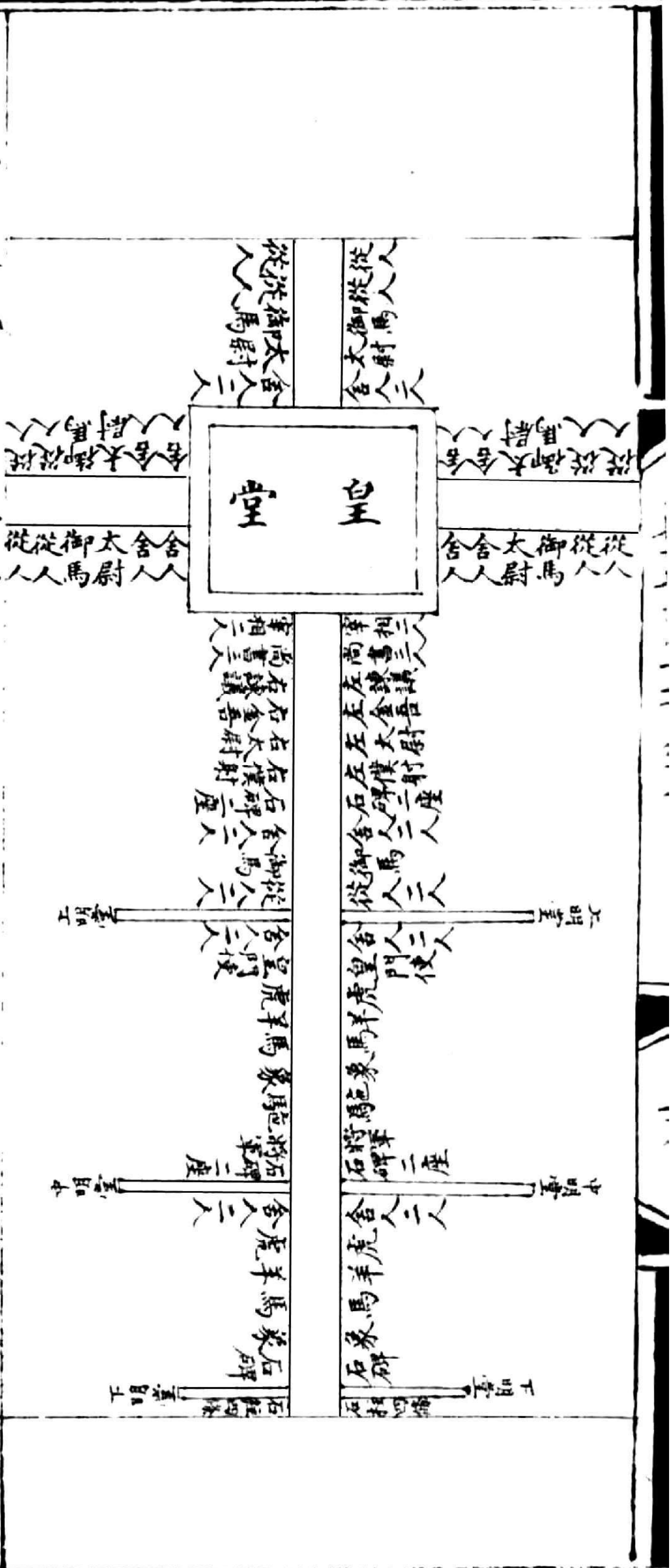
尺高四尺。隱臺碑二座長九尺。舍人一對。太尉一對各長六尺。華表柱二對各長九尺。左一門。右一門。前安闕門使一對。舍人一對各長六尺。御馬二疋長七尺高四尺。從人二對長四尺。於本姓長生方上安碑樓一座高八尺合八卦。碑長二丈四尺合二十四氣。已上親王用之。

親王墓儀圖




公侯卿相碑碣儀制。凡卿相墓園前街道闊五步長三十五步。前安

親王墓儀碑碣。凡親王靈臺前上大夫四人。左右舍人。左右金吾。左右太尉。各長六尺合六律相去二步。隱臺碑二座高一丈二尺按十二時辰禁圍前摽柱一座。牙道東西闊十二步。按十二月。長四十五步。前安闕門使二人。舍人二人。御馬二疋。從人四人。馬高八尺。長四尺。合八卦四時。從人各長四尺合四時。石羊一對。長四尺高三尺石虎一對。長四尺五寸。高三尺。駝一對。長八尺。高四尺。象一對。長八



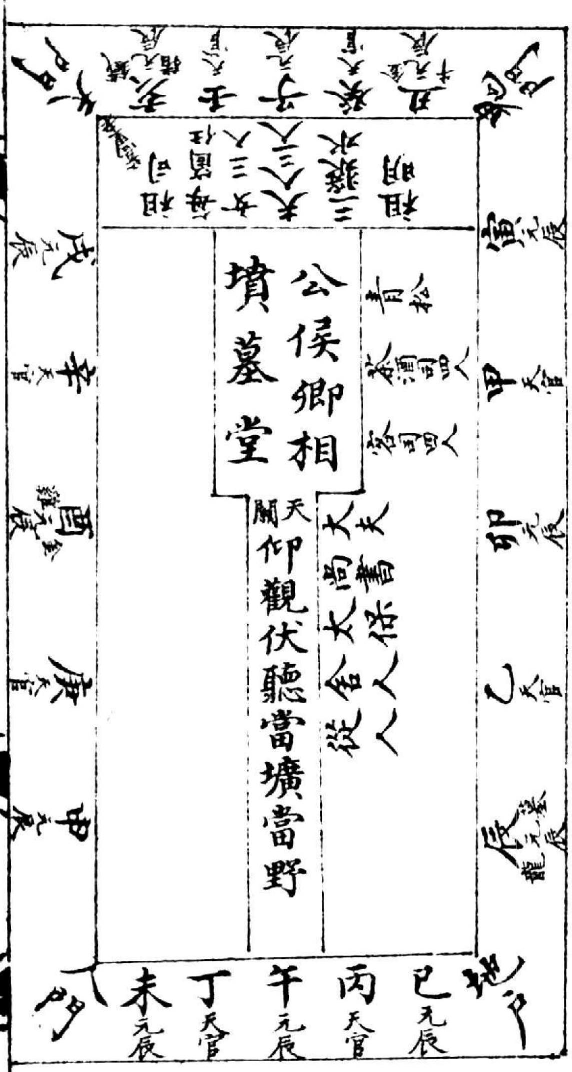
碑碣墓儀法篇。天子山陵皇堂前御道廣十八步。合九天九地也。前
安寧相四人。六尚書。左右諫議。左右金吾。左右僕射。左右大
尉。各長九尺二寸。合九州二儀也。靈臺碑二座。至禁園裏。長一丈二尺。
合十二月。相離四步。各長一丈五尺。安一對裏禁園前安左右侍人。左
右皇門使。各長八尺三寸。合八卦三才也。御馬二匹。長九尺高五尺合九
宮五行也。侍官四對。長六尺三寸。合六律三才。至明堂前御道闊十五步。
長五十五步。前安通使舍人二對。石虎一對。羊一對。馬一對。
象一對。駝一對。左右將軍。靈臺碑二座。接引舍人二對。華表
柱二對。各相去一丈二尺。至中明堂前明堂空御路長六步。闊一十五步
舍人將軍。各長九尺法按九宮。虎一對。長六尺高四尺。羊一對。長五尺高
三尺。馬一對。長八尺高四尺。象長一丈高六尺。駝長八尺高五尺。碑長一
丈二尺。華表柱。長一丈二尺。左一門。右一門。後寧門。各安閽門使二
今左右舍人一對。左右太尉一對。各長九尺合九宮也。御馬二疋。長八
尺高四尺合八卦四時也。從官四對。長四尺合四時吉。逐姓於長生方
上安碑樓兩座。高九尺。碑長三丈三尺。依此用之大吉也。

天子山陵圖

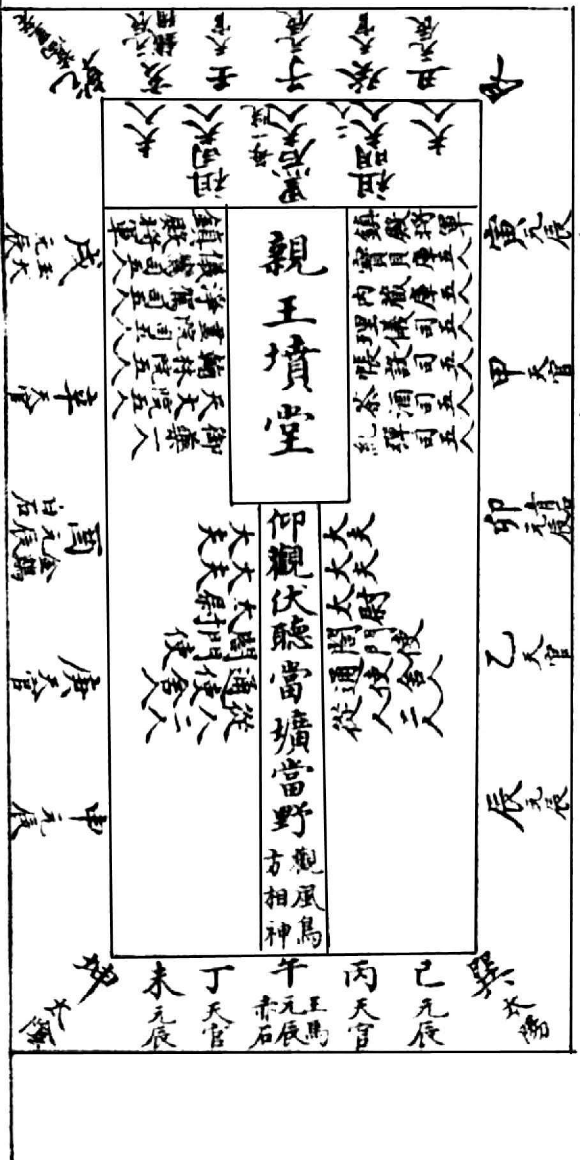
大夫以下至庶人盟器神煞法。十二元辰長一尺二寸，安十二方位。五呼將長一尺二寸。鎮墓五方五精石鎮五方。祖司祖明長一尺二寸，安棺後。仰觀伏聽長一尺二寸，安埏道中。當壙當野長一尺二寸。五穀倉一尺二寸。三漿水高九寸，安棺頭。金雞高一尺二寸，安酉地。玉犬長二尺九寸，高一尺，安戌地。蒿里老公長一尺五寸，安堂西北角。天關二箇長一尺二寸，安堂西北界上。地軸二箇長一尺二寸，安堂東西界上。天喪刑禍一對長二尺，安墓。墓龍長三尺，高一尺二寸，安辰地。金牛長二尺，高一尺二寸，安丑地。玉馬高一尺，安午地。鐵猪重三十斤，安亥地。四廉路神長一尺九寸，安西角。已上皆大夫庶人用之吉。凡大葬後，墓內不立盟器神，亡靈不安，天曹不管，地府不收，恍惚不定，生人不吉，大殃咎也。



寸。堂後安三夫人。長二尺五寸。每宫任女二人。長一尺二寸。棺東安儀魚長二尺三寸。西北安青松長二尺三寸。棺南安儀瓶高一尺九寸。正南偏西安五穀倉高二尺二寸。當壙當野長二尺三寸。安埏道口。金鷄高二尺二寸。安酉地。玉犬高二尺二寸。安戌地。方相神長二尺八寸。五綵結之。墓龍長四尺。安辰地。玉馬長四尺。高二尺。安午地。金牛長四尺。高二尺。安丑地。蒿里老公長二尺三寸。安西北角上。三漿水安棺後。鐵猪重七十斤。安亥地。太陽太陰圓一尺二寸。安東南西南。



常以提格捐加五姓墓玄楞下造盟器神。




公侯卿相盟器神煞法　十二元辰長二尺二寸安十二方位　五精石鎮五方折五星。　五方五呼將長二尺四寸安五方　天關兩箇長二尺二寸安子午地。　地軸二箇長二尺二寸安卯酉地。　仰觀伏聽長二尺九寸安埏道中。祖司祖明長二尺二寸安墓堂後　棺前安四夫人　四尚書　二僕射各長二尺二寸。　墓門口安閽門使二人　舍人二人各長二尺五寸　棺東安客司四人　茶酒司四人　棺西安食厨司五人　設帳司五人各長二尺三

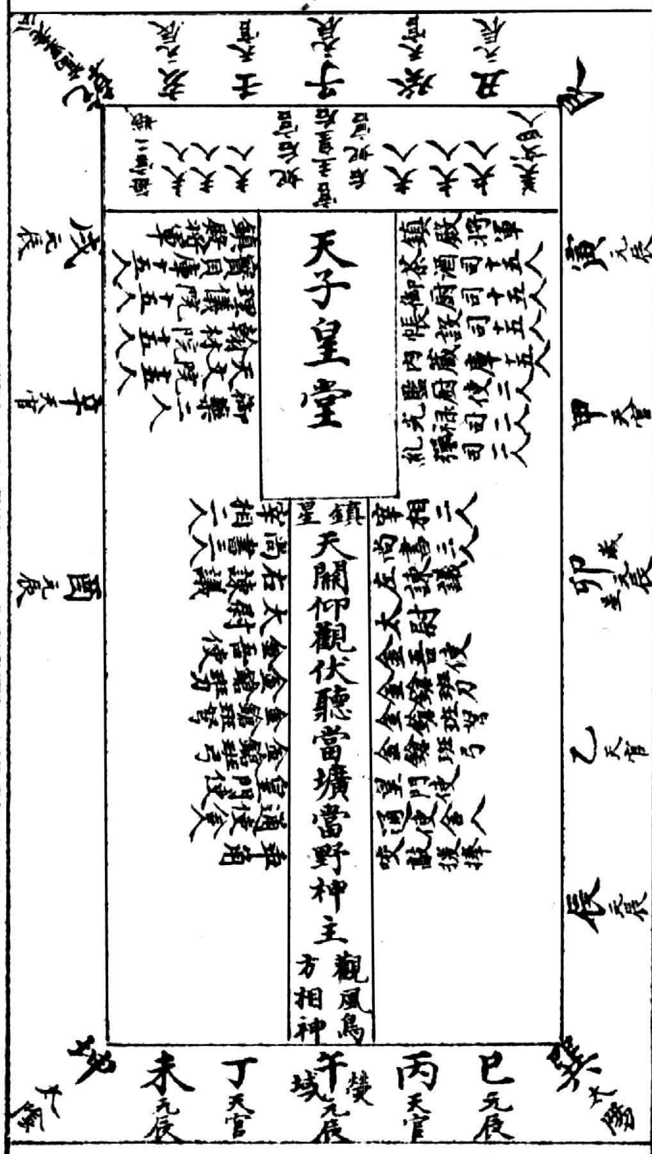
親王盟器神煞法。　十二元辰。長二尺三寸。安十二方位上。　五方五帝。長二尺三寸。安五方。　五方呼龍將各長二尺五寸。　天關二箇長二尺三寸。安子午。　地軸二箇長二尺三寸。以本形安卯酉地。　仰觀伏聽長二尺九寸。安埏道中。　祖司祖明長二尺三寸。安堂後棺前安大夫四箇

太尉二人。墓口門安。閤門大使二人。各長二尺五寸。兩下排之。棺東安糺彈司一人。左諫議。各長二尺五寸。　棺西安御藥一人。　右諫議。各長二尺五寸。　茶酒司五人。　御厨五人。　内藏庫五人。　帳設司五人。理儀司五人。　已上棺東各長二尺三寸。　天文院五人。　翰林院五人。

寶貝庫五人。　畫院司五人。　淨駕五人。　已上安棺西。各長二尺二寸。　鎮殿將軍一人。長二尺五寸。安棺後。　後宮安二十四院。夫人各長二尺五寸。　每宮宮娥二人。各長一尺五寸。　萬里老公長二尺九寸。安北角。　當壙野二人。長二尺九寸。安埏道口。　東南角上安太陽圓一尺八寸。　西南角上安太陰圓一尺八寸。　金鷄一箇高一尺二寸。安酉地。

玉犬一隻。高一尺九寸。安戌地。　墓龍長四尺安辰地。　鐵猪重七十斤。安亥地。　玉馬長四尺。高二尺。安午地。　金牛長四尺安丑地。　觀風鳥長二尺。　方相神二尺四寸。五綵結之。　已上親王用之大吉。　式云

二尺四寸。蒿里老翁長五尺九寸安西北角。五方五帝長五尺五寸。鎭五方界。金鷄長二尺二寸安於酉地。玉犬一隻長二尺二寸安戌地。方相長三尺五寸五綵結之有四眼手秉桃杖。觀風鳥一箇長三尺。凶神王人長三尺三寸。諸司使執弩一張箭一隻臨下事閉墓時射凶神王心射着吉墓内走三遭吉。弃角長三尺。咬敲援捧長三尺。擢搠長三尺。鍘狭長三尺三寸。用檀木刻成半仗鸞駕依次排之已上天子用之吉



見官員車馬威儀大吉慶也 盟器神煞篇 天子山陵用盟器神煞法 十
二天官將相本形長三尺三寸合三十三天也 十二元辰本相長三尺合三
才按於十二方位上 五方五呼相將各着五方衣長三尺五寸安五方 二
十八宿本形長三尺二寸合三才二儀也 歲星長三尺安東方 太白星長
四尺安墓西界 熒惑長三尺二寸安南方 辰星長三尺二寸安北方 鎮
星長三尺五寸安墓心 天關二箇長四尺安南北 地軸二箇長四尺安東
西界各似本相也 仰觀伏聽長四尺三寸安埏道中 祖司祖明長三尺安
後堂 四宰相 六尚書 二諫議 二金吾各長三尺五寸棺前面依次兩
下排之 墓門口安閤門使二人 皇門使二人 通使舍人二箇各長三尺五
寸各披金銀甲執金銀鎗兩行排之 糺彈司二人各長三尺五寸 光祿司五人
內藏庫五人各長三尺三寸棺西御藥二人 天文院一十五人 翰林院十五
人 理儀司十五人 寶貝庫十五人 畫院司五人各長三尺三寸 棺後鎮殿
將軍二人各長三尺九寸 後宮安三十六宮 安皇后夫人各長三尺五寸 每一宮
宮娥美女四箇各長二尺九寸 埏道口安當壙當野二人長三尺五寸 墓龍九
尺長安辰地 玉馬長五尺高二尺安午地 金牛長四尺安丑地 鐵猪重
二伯斤安亥地 墓堂東南角安太陽星圓二尺四寸 西南角安太陰星圓

庶人用之。式云陽月赤奪若陰月以協洽加月建天上攝提格下安結輦車代代子孫昌盛吉慶也。

占風雲氣篇　凡天子下事時有五色祥雲覆地出聖明天子也。若大風暴雨雷霆霹靂主大凶此乃是神仙秘蓄俱載。

商風鳴條。　徵風輕浮。　角風嘔啞。　宮風響亮。　羽風沉重。

與姓相生則吉相克則凶如葬日值天雨徵姓大凶餘姓吉。　商忌凱風。　宮忌谷風。　徵忌涼風。　角忌泰風。　羽忌頹風。　炎風。　飄風。　庵風己上風從生關休門上來大吉。

式云凡若白虎騰蛇勾陳朱雀玄武天罡上大凶。　暴風。　霾風。　噎風。　皆爲大凶。　螮蝀蔽雲吉慶。　商忌彤雲。　徵忌黙雲。　角忌素雲。　宮忌黛雲。　羽忌黔雲。

式云以月將加白虎用日辰與傳送併者風發青龍加用日辰與功曹併者有雨玄武與神后併有雲六合與大冲併有雷震也。

應此吉凶法篇　凡下事時有色爲應屬風有五色異獸應麒麟也有兵將来應章光也有道士来應玉堂也。　商見鷺鷥及白物吉赤物凶。　宮見黃鸜獼猴吉青凶。　角見山青或萊青物吉白物凶。　徵見火焰赤物曰吉黑凶。　羽見寒鴉及猪吉黃物凶。

凡下事時地動主破家凶。　日月交蝕凶。　見狗號大凶。　有飛禽巢凶。　有魚鱉黿鼉出淫亂人。　見蛇出大凶。　見猛獸凶。

七御寶車。二十八御式輦。二十九香花輦。十五簡三十盟器輦。十五簡。三十一禮儀輦。十五簡。三十二金輅輦。三十三玉輅輦。三十四鳳輦輦。三十五應天輦。三十六聚孝輦。三十七　天輦。三十八應天輦。三十九淨駕禮儀輦。四十龍虎輦。四十一龍虎輦。前有影輿帳。後有設輿帳。左有隱路帳。右有隱道帳。已上天子用之。大吉利也。

親王車輦式　第一御靈輦。第二應聖輦。第三絨車。第四方相車。第五伏殃車。第六指南車。第七聚孝車。第八地輅車第九影輿車。第十獻輿車。十一更漏車。十二禮儀車。十三天關車。十四地軸車。十五香花輦。十六盟器輦。十二簡十七淨駕禮儀輦。十八龍虎車。十九龍虎輦。二十銀輅車。二十一玉輅車。二十二斷索車。二十三割繩車。已上親王用之。

卿相車輦儀　第一寶應車。第二絨車。第三方相車。第四紙馳車。第五紙馳輦。第六盟器輦。十簡第七禮儀輦。十簡第八香花輦。十簡第九龍虎輦。第十影輿車。十一地里車。十二更漏車。十三獻輿車。十四龍虎車。四下有隱道帳。已上公卿用之。

大夫已下至庶人車輦儀　第一靈臺輦第二獻輿車。第三明馳輦。第四玉馬輦。第五盟器樓子。已上並

九天九地長八尺豹尾六對用五綵乘之長一丈二尺按十二元辰也九天真玉女三對用五綵成之長九尺合九宮用仙鶴五對用五綵成之長三尺合三才也已上並天子山陵用之慶瑞也 親王用幢幡六幅頭白脚緋身青長一丈八尺合九宮九州也寶蓋三幅五綵攢之長七尺合七星也豹尾三對長八尺合八卦也已上親王用之慶也 王侯御相用幢幡三對緋頭白脚身皂長一丈二尺合十二辰也寶蓋二副五綵攢成長三尺合三才也已上御相用之吉慶也 大夫士庶人用幢幡一對身皂頭脚緋長七尺合七星也 式云常以月將加月建天罡下結裁之吉

車轝儀制篇 天子山陵用車轝儀 第一用大聖轝車高一丈八尺合九天九地也 第二温良車高三丈三尺合三十三天上有二十八面鏡合二十八宿有五斗盡使鏡排折其星辰也 第三哀泣車 第四聚孝車 第五永別車 第六金輅車 第七銀輅車 第八玉輅車 第九伏張車 第十飛福車 十一五方車 十二絨車 十三愁車 十四方相車 十五指南車 十六更漏車 十七地里車 十八報應車 十九影真車 二十獻輿車 二十一斷索車 二十二割索車 二十三禮儀車 二十四天開車 二十五地軸車 二十六珍珠車 二十

有走獸兵馬白衣物應　見天空主有黃物奴婢空物奸詐應　辨掩閉
骨殖篇　凡掩閉骨殖先從卑者下尊者末後時辰正方可下也孝子親
自入墓堂內安葬骨殖依其次第如或有四妻五妻者頭妻在左肩下次
妻在右肩下次三在左腋下次四在右腋下次五在左腋下次六在右腋
下如有幼孫孫男女安左右　凡墓堂內安長生燈者主子孫聰明安定
主子孫不患也　墓內安金石者子孫無風疾之患　孝子向埏道呪曰
開塚道塞塚埏地祇護迫急急如律令勅諸孝子去孝服向休門面辛
遁甲云假令陽遁一局甲子日丙寅時休門為直使臨三宮面向勿哭僧
實念師立於華蓋上遁甲云六癸為華蓋六戊為天蓬六己為天內六庚
為天冲六辛為天輔六壬為天禽六癸在天心直符在蓬加六宮天心臨
東北師立其下　遁甲云生門臨四宮隨孝子諸親於東南生門出萬惡
不見人大吉也　建旐旐法篇　禮記曰威儀喪謂之歛幢幡寶蓋名曰
亡人樂於泉臺生人安於列碧也　天子幢幡十二幅黃衣頭白身腳緋
長二十四尺白地錦韜之竿又纏白絳緣泉旐所着素塈龍於緣畫白龍
於緣緇廣於旐帛全幡長八尺旆旐續燕尾旌戴旄於竿頭幢也旟剥烏
皮毛置竿頭旓白練為旐　寶蓋十二幅五色絲攢之每箇帶十八條合

離中虛也　辨設置厨帳篇　凡五姓置魂帳去明堂各有狀數甲穴庚地立魂帳庚八數八八六十四步以七宮除之按三才二儀言壬穴丙地立魂帳丙數七以七七四十九步爲法丙穴壬地立魂帳壬數六以六六三十六步爲法　庚穴甲地立魂帳甲數九以九九八十一步爲法　式云大月以壽星加月建小月以降婁加月建之辰天上功曹下爲喪主天冲下爲置柴薪天罡爲客位太乙下烟火勝光下爲鞍馬小吉下裁孝服傳送置明器從魁下安紙河魁下安食登明下安酒漿神后下安師大吉下安祭盤席薦但依孝家大吉也

辨下事時應候篇　凡五姓下事應候常以月將加時看日上神　見功曹主有文章及道士應見太乙有孕婦人及赤物應　見勝光主有火炬光明及朱紫應　見小吉主有黃物食應　見傳送有僧及剛鐵白物應　見從魁有白衣女及金石物應　見天罡囚徒鬬訟人應　見登明主有晴黑物及女人應　見神后主有陰松及水漿應　見大吉主有富貴徵兆應　又云三傳用　見天乙主有尊貴人應　見騰蛇主有驚恐孕婦應　見朱雀主有文章飛禽應　見六合主有赤物木植應　見勾陳主有鬬訟人應　見青龍主有錢物喜事應　見天后主有婦人應　見大陰主有食薰衣應　見白虎主

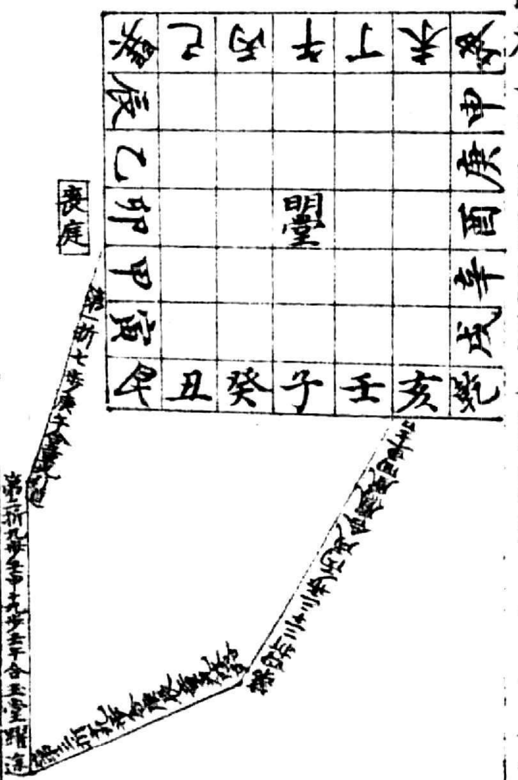
中傾 躃踴俱聲噎 悲哭盡惆情 天垂菩薩引 亡者梵宮生 二折地梁咒曰 瘞埋吉地祇 神道早遥知 淚雨時時落 悲風颯颯吹 祥雨飄付地 慶霧滿天飛 陰道神來佑 恩臨萬載期 三折祭人梁 奠酒享先宗 陳芳祖敬恭 三曾俱引路 七考盡和同 祔祧留恩慶 先靈賜福崇 杯觴神盡醉 萬福永豐隆 四折祭鬼梁 歆崇荅鬼梁 建域措郊荒 恨使蒙澄獻 元曹受酒漿 丘神情喜悦 墓伯大安康 能敎曾參孝 可令萬代昌 辯孝義制篇曾參曰 白者西方金之色 秋分兑卦金旺 萬木將死 故以死色爲孝服 親王以素錦紬杠爲衫領 戴素梁冠 掩三尺三寸 衣縉帶 哭杖用柳木 劉啓明問先生曰 何以用柳木 先生荅曰 金是陰 於木邊着卯 卯者東方震木爲陽 是陰死陽生也 親王哭杖長九尺 用素錦纏之 御相用素羅衫 衫掩二尺四寸 頂戴幞頭 哭杖長七尺二寸 大夫以下至庶人 輕服用素絹 重服用布 麻冕也 衫掩一尺八寸 婦女亦同此 戴布帽也 腰繫紙麻索 哭杖長五尺四寸 用牽牛加月建 天根下採哭杖 劉啓明問曰 又問先生曰 孝子因何散髮 先生曰 孝義按五行也 白紙按西方 兑上缺 燒了得此也 棺槨黄按中央 滿綵攀亦按南方 亦楚時光顯亡人不得謂

辨煙神曲路篇。 凡亡靈杳杳冥冥不明途程。如同夢裏。何知去處。亡靈不歸墓域。恍惚不定。令生人不安。子孫絕滅。經因入墳。不依四折。曲路者。亡靈之路徑也。若四神不喜者。麒麟倒走。鳳凰逆飛。章光伏劍。王堂閉墓。故後嗣後凶。 諸經不載四折曲路之因為何。一折從萬里。二折自九天。三折降十地。四折入黃泉。劉啓頓首再拜曰。願聞其義。先生答曰。神明各有去處。 一折從萬里者。東岳兗州局八宮有萬里山。相公主功曹案管亡人生天界。寅邊艮管天曹案。故曰天梁。 二折自九天者。南岳恒山有天神注生。恒照曜炎上天炁。先生於勝光。謂陽之陰。故曰地梁。又謂戊己寄於丙丁也。 三折降十地者。西南屬坤為地。坤有后土所居。申地屬首近於坤。坤土分彙生於土。復死於傳送。所土。故曰人梁。 四折入黃泉。泉者水之所自出也。穴中名曰涎泉。地獄有黃泉。神寶飛宮有墳墓星虛耗主神后氷水道也。 經云。坎為嬰孩。萬物皆因子生。其苗召魂魄處。未母腹。名曰鬼冥。昧幽冥。故曰鬼梁。 爾雅云。死人為歸人。卜其宅兆。家冥昧不知去處。得四神引路。如秉燭夜行。自分徑路。亡者得安。生人康寧也。

一折祭天梁。 天神咒曰。 天地掌浮沉。 神靈受饗歆。 虔祈締酒紙。明察孝誠心。 車轝離喪庭。 轝時畧住程。 陳其薦祭奠。 簠簋器

萬里也。第二折西北向壬行，以甲子起步至九步得壬申，以九步爲法加之，合玉堂躍途，秉天梁自九天也。第三折西南望庚行，以庚呼甲子起步十七步至庚辰，合章光啓路，秉入梁降十地也。第四折東南向丙行三步至丙寅二十三步至庚戌，合鳳凰田車秉兎梁入黄泉也。牽牛頭壬門而入樞地心田車庚穴樞下說卻從庚門而出，故曰：章光引道，玉堂躍途，章光啓路，鳳凰田車，從玄入白，富貴赫赫，子孫豪盛，位登侯伯。喪庭并曲路相地寬窄長短臨時用步合滿定成開吉。遁甲云：假令大暑節甲申日陰遁一局，用夜半子時休門加一宮，開門臨陌，生門臨穴，出開入生，代代光榮。

## 徵姓震塜庚穴之圖式



丙行以甲子起一步三步至丙寅以三步為法加之合鳳凰啓路乘人梁降十地也　第四折西南向庚行以甲子起步七步至庚午以七步為法加之合章光囬車乘鬼梁入黃泉也　牽牛頭甲門而入樞地心囬車丙穴下樞訖卻從生門而出故曰　鳳凰引道　麒麟躍途　鳳凰啓路　章光囬車　從蒼入朱　富貴有餘　官高極品　子孫英儒　喪庭曲路相墳隨地寬窄又合滿定成開大吉利　遁甲云假令大暑節內甲申日陰遁一局夜半甲子時休門加一宮開門臨生門生門臨穴出開入生後代先宗

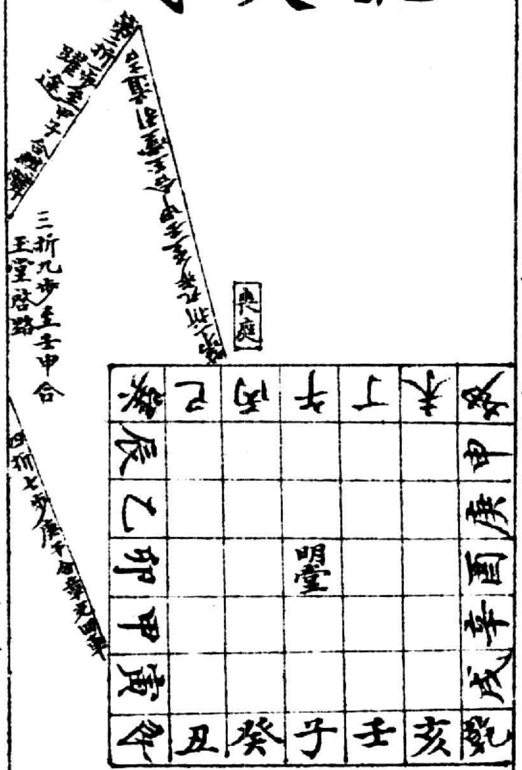
## 角姓艮塚丙穴之圖式




徵姓震塚庚穴喪庭在甲門陌在壬喪庭門向壬開　第一折出喪庭門西南向庚門以甲子起步至七步得庚午以七步為法加之合章光引道乘天梁從

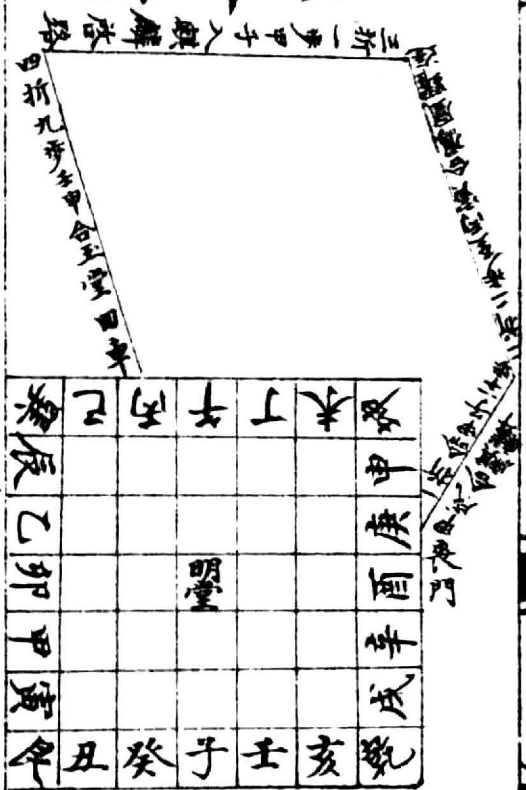
貴連天。子孫豪盛。寶貝金錢。喪庭四折曲路相地寬窄用之步數步合滿定成開則吉利。遁甲云。假令清明節甲寅日中元陽遁一局庚午時。天蓬加三宮。休門加七宮。生門臨甲壬同也。出生入死。存者安寧。榮家顯子孫在朝堂也。

## 商姓乾塚壬穴之圖式




角姓艮塚丙穴。喪庭在壬。門陌在庚。與穴不和。故取甲為門。喪庭門向甲開。第一折出喪庭門東南望丙行。以甲子起步。三步至丙寅。以三步為法加之。合鳳凰引道。乘天梁從萬里也。第二折東北向甲行。以甲子起一步。以一步為法加之。合麒麟躍途。乘天梁自九天也。第三折東北向

# 宮羽姓乾塚甲穴之圖




商姓乾塚壬穴喪庭在丙門陌在甲喪庭開門向甲開第一折出喪庭門西北向壬行一步起甲子九步至壬申以九步為法加之合玉堂引路乘天梁從萬里也第二折東北向甲行以甲子起一步以一步為法加之合麒麟躍途乘地梁自九天也第三折西北向壬行以甲子起一步至九步得壬申以九步為法加之合玉堂啓路乘人梁降十地也第四折西南向庚行以甲子起一步至七步得庚午以七步為法加之合章光回車乘兎梁入黃泉也牽牛頭甲門而入樞地心回車壬穴而下樞訖卻從生門而出。玉堂引道。麒麟躍途。玉堂啓路。章光回車。出蒼入玄。冨

塚行喪。易曰。生生之謂易。遁之者。得吉路財。凡主天人界大吉。第一折東北向甲行。以甲呼子。起一步至十一步。甲戌合麒麟引道。來天梁從萬里。第二折。東南望丙行。以甲子起三步至丙寅。以三步為法加之。合鳳凰躍逵。來地梁自九天也。

第三折。東北向甲行。以甲子起一步。以一步為法加之。合麒麟啓路。來人梁降十地也。

第四折。西北向壬行。以甲子起步。九步至壬申。以九步為法加之。合玉堂回車。來鬼梁入黃泉也。

牽牛頭丙門而入樞。地心回車甲穴而下樞訖。却向生門而出。故曰。麒麟引道。鳳凰躍逵。章光啓路。玉堂回車。從朱入蒼。富貴吉昌。

遁甲云。假令驚蟄節甲子陽遁一局。癸酉時下事。休門加一宮。生門臨門陌。主人榮家貴益族吉昌。開門臨穴。穴者生天界也。出生入開門。子孫常近金階。依此大吉利。

聞悲怨哭聲臨 生前未識夫妻義 此夜亡靈共蓋衾 陽道設筵相
際會 陰司路上結同心 又奠酒啓文 紫車白轝作威儀 隨女前
陪下帳衣 死鬼聽呼忙遠至 亡鬼聞請早遥知 先言識認東床婿
然後悲風送柳眉 永守墓堂為祖上 陰司路上永相隨 擇送葬
法篇 凡六親送葬審其年命日辰看其吉凶也 但以月將加時本命
上見巳酉丑去哭泣大凶 式云常以大吉加月建行年本命上見魁罡
到墳必招鬼魅主疾病死亡凶 婁敬先生云人行年本命大忌葬日人
中甲子及與地下甲子冲破假令命甲午日葬人行年本命庚戌冲地下
甲子凶若是庚子冲人中甲子若值甲辰忌地下甲子已上犯之主立有
死喪大凶倣此 凡地下甲子例于門戌丑尋酉寅覔申卯取未辰求午
巳亥同位 發引啓靈篇 凡五姓各用引鬼幡長五尺竿長九尺男孝
子女孝子并六親處祭奠酒往生門而去 再巡車轝男左女右師咒曰
天圓地方 六甲九章 禹步持印 六道開張 街欄助轝 巷陌
扶喪 南阡降福 北陌降祥 六道回避 四殺伏藏 銀錢買路
勑賜無妨 河北濟渡 亡神借崗 踴躍無礙 五龍和光 亦祛至
墓 後代亨昌 急急如律令 辨八卦塚四折曲路篇 凡八卦塚向

子不絕大吉　卿相穿得龜黿鼉鼈及符印後代公卿不絕　庶人穿得蝦蟇錢物銅鐵金銀子孫主富貴　凡穿地若得破碎物主破家人亡穿見大石凶　穿得骨殖大凶　粉沙大凶　灰炭大凶　湧泉主凶　朽木反凶　神聖佛像絕嗣　宮羽穿得青物凶　商姓赤物凶　角姓白物凶　徵姓黑物凶

冥婚儀禮篇　夫天地二氣交會人有夫婦之眷屬也生同衾被死同棺槨或即男兒未娶女人未嫁男兒弱冠身亡女人笄室身死却因大葬祖宗不得漏落皆以真鬼合婚免為孤鬼鬼也　凡男女骨殖用綿裹髑髏草索穿脊骨用草為胎縛作人形用面錢貼於面上著衣裳裝裹如活人主大吉利定亥時合婚

合婚引啓　切聞陰陽生死交互相仍男年弱冠身亡女長笄年身喪生前幼小何曾問肯成親喪後中年始配婚姻之娶陽間交禮陰道迎親雖無鼓樂花筵也有充致祭會靈前進禮亡鬼識認先宗舉後旋程更設回歸夫聟白埋關使大葬成雙千年不候即迎萬載玄孫祭祀

又啓云　良媒配合宜亡鬼　新婦屍靈入帳門　只有悲哭贈酒紙　更無合角共頭紅　生前不識公婆面　死後今宵謝祖宗　整理房堂并眷屬　靈前祭罷却成親

又啓文　白埋小骨數年深　今日於茲受饗歆　不見笙簧鍾鼓鬧　惟

辯四十九穴宊禍　若犯天伏穴出逆修人　若犯天乙出謠亂人　若
犯天物破財散帛　若犯玄武遭盜賊　若犯天牢出囚死人　若犯官
穴出杖死人　若犯天團遭兵人　若犯絕鬼女人守寡　若犯招鬼出
魔患　若犯敗鬼出死亡　若犯邪鬼出師婆　若犯天戾出爭張女人
若犯地牢女人煞傷　若犯朱雀招口舌　若犯地戶女人寡死　若
犯地窮女人守寡　若犯破穴出柔軟人　若犯人沉子孫入百家墳
若犯黑鬼出魁惟　若犯呼鬼主招鬼惟　若犯天門出道士　若犯天
關出邪道人　若犯玉堂商羽姓利　若犯天獄損陷死　若犯麒麟角
姓吉　若犯騰蛇婦人產死　若犯地利角姓吉　若犯鳳凰角姓利
若見地判主見貴人　若犯百官角姓吉　若犯地牢陰人獄死　若犯
章光徵商羽利　若犯白虎傷殺人　若犯天利商姓吉　若犯刑獄出
徒人　若犯地軸陰人暗死　若犯天劫出非法人　若犯雌軸煞陰人
若犯山祿出虫傷人　若犯天軸老人惡死　若犯天陰出爐火人
若犯雄轅長有惡事　若犯墝身身火死　凡天子葬明堂諸侯葬地穴
庶人葬人穴　右件四等壁法葬大驗矣　穿地得物篇　凡穿地得物
不如不得謂之凶多吉少也　天子山陵穿得龍蛇寶物代代出聖明天

鬼出近者亾　若犯艮穴出患首足亾　若犯地鬼出癩病亾　若犯天林出自斷亾　若犯軸穴小兒盜死　若犯地林陰人自絞　若犯天風陽人風疾　若犯天明男人守寡　若犯下關出癰病人　若犯地明女人守寡　若犯天黄男人食勞　若犯天兵男兒兵死　若犯地兵女人損己　若犯地穴婦人囚禁死　若犯天穴男獄死　若犯耳穴男兒主瘖死　若犯天獄出獄訟亾　若犯地獄女人囚死　若犯天目男兒患足

若犯地首女人犯手　若犯天關地軸並不得用　若前圖一一災福并十二支天關地軸亦更不可爲用也

明堂葬四十九穴圖



婆人。　若犯地首陰人害頭。　若犯天獄男兒獄死。　若犯白穴商徵姓利。　若犯石穴出石匠人。　若犯地水禁穴刑獄死。　若犯十二支者凶矣。　若犯天關地軸損陽人。　若犯天地日月煞家長。　只用甲庚丙壬穴則吉。　乙辛丁癸五姓長穴吉可矣

易象葬圖



辯易象葬六十四穴災福。　若犯乾穴出害頭人。　若犯地刀出斬頭人。　若犯天江溺死人。　若犯下關小兒癇氣。　若犯地河陰人投井。　若犯天

## 龜甲葬圖




龜甲七十二穴災福　若犯天穴生天老。若犯首穴陰人害頭。若犯天耳陽人耳聵。若犯附玄出列人。若犯地關出盜賊。若犯地穴出水首人。若犯地耳陰人耳聵。若犯天足穴陽人害脚。若犯蒼穴角羽姓利。若犯地軸穴出惡人。若犯天腹小兒食氣。若犯地户穴出喑啞人。若犯地腹陰人產死。若犯天目穴陽人瞽目。若犯朱穴角徵姓吉。若犯灰穴出瓦匠人。若犯地目女人犯眼。若犯人穴出師

若犯疾穴出勞患人　若犯弓穴出刀箭人　若犯陽輔穴出奸淫人
若犯柔穴出軟善人　若犯禍穴出惡人　若犯地足穴陰人遊走
若犯天目穴陽人患眼　若犯天日穴出鰥夫　若犯地日穴出寡婦
若犯地目穴陰人害眼　若犯魄穴出少神人　若犯天獄穴陰人獄死
若犯刑穴出徒役人　若犯天刀穴出斬首人　若犯地陰穴出盜賊
若犯光穴出三光人　若犯喪穴出重喪　若犯天廉穴出邪妄　若
犯亥穴出陰謀人　若犯附壬出聰明人　若犯附子出淫亂人　若犯
附癸出僧道　若犯丑穴出剛硬人　若犯鬼穴出神魔人　若犯寅穴
出道士人　若犯附甲穴則吉利　若犯卯穴出奸人　若犯乙穴則小
吉　若犯辰穴出兵死　若犯地廉穴陰人不正　若犯巳穴婦人孕死
若犯附丙穴則吉　若犯午穴血光起　若犯未穴主客死　若犯鬼
穴主憨痴人　若犯辛穴商姓小利　若犯附庚穴小吉　若犯附酉穴
婦人離夭　若犯天君穴出軟弱人　若犯地君穴陰人殘疾　若犯戌
穴出傷殺人　凡內十六穴親王用之內八穴禁卿小兒用之明堂一穴
天子葬明堂　徵姓小吉　凡埋葬權厝避其凶穴認其吉位葬之大吉
龜甲葬七十二穴

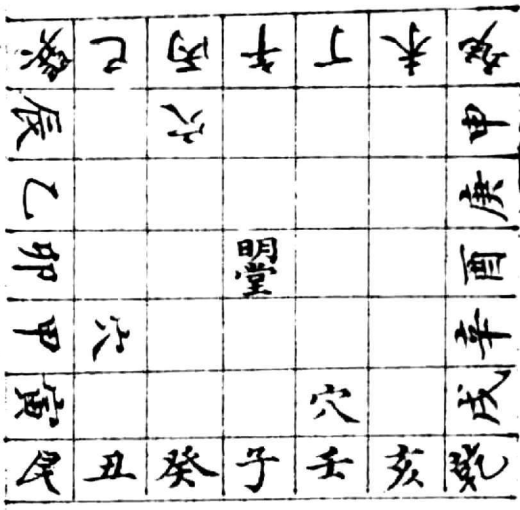
昌盛也。

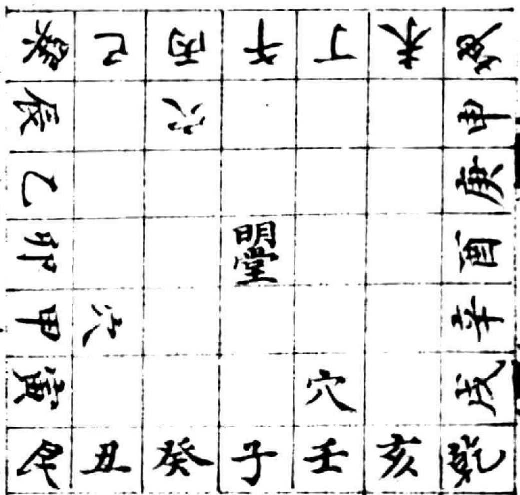
混元葬圖



辨混元八十一穴定灾福

若犯天風穴出天瘡人。若犯天耳出耳聵人。若犯沒穴出疾痼人。若犯淚穴出掩哭人。若犯地穴出邪淫人。若犯地開穴出淫亂人。若犯地穴出溺水人。若犯馬穴出遊蕩人。若犯地耳穴陰人耳聵。若犯邪穴出師婆。若犯天足穴主失人口




右前項八法只用二法餘六法為番夷狄用之如用此六法者主家破人亡殘疾退官失財大凶　凡葬者阡陌平原昭穆貫魚葬大吉餘六者先吉後凶不可用之

辨四等擘穴法篇　一曰混元葬　二曰龜甲葬　三曰易象葬　四曰明堂　已上四等擘穴也　混元葬法按九九八十一分小兒山陵用之各有吉凶也　龜甲葬七十二穴親王用之大吉祥瑞官祿旺子孫代代官資　易象葬八八六十四穴侯伯家枝葉不絕葬之大吉　明堂葬七七四十九穴分之有天地人三才葬之吉　凡葬欲旺須依此四件吉葬

角姓貫魚葬。

祖墳丙壬甲三穴在於正北偏西壬地化一墳謂貫魚葬不得過子地吉。

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 巽 | 巳 | 丙 | 午 | 丁 | 未 | 坤 |
| 辰 | | | | | | 申 |
| 乙 | | | | | | 庚 |
| 卯 | | | 明堂 | | | 酉 |
| 甲 | 穴 | | | | | 辛 |
| 寅 | | | | 穴 | | 戌 |
| 艮 | 丑 | 癸 | 子 | 壬 | 亥 | 乾 |

祖墳丙壬甲三穴在於正西偏北化一墳謂之昭穆葬不得過酉地大吉。

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 巽 | 巳 | 丙 | 午 | 丁 | 未 | 坤 |
| 辰 | | | | | | 申 |
| 乙 | | | | | | 庚 |
| 卯 | | | 明堂 | | | 酉 |
| 甲 | 穴 | | | | | 辛 |
| 寅 | | | | 穴 | | 戌 |
| 艮 | 丑 | 癸 | 子 | 壬 | 亥 | 乾 |

徵姓貫魚葬。

祖墳庚甲丙三穴在於正東偏北化一墳謂貫魚葬不得過卯地大吉。

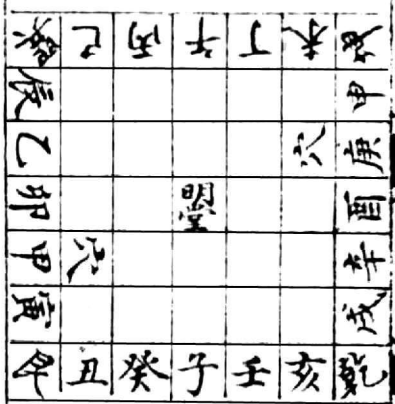
祖墳庚甲丙三穴在於正北偏東化一墳於癸地不得過子地大吉也。

商姓貫魚葬。




祖穴壬丙庚三穴在於正南偏東丙化一墳謂一貫魚葬不得過午地吉。




祖穴壬丙庚三穴在於正東偏南乙地化一墳謂之貫魚葬不過卯地。



子造金鄉撥鏤龍鳳長七尺象七星高三尺四寸象三才四時也內用水銀烹過靈外銀鄉撥鏤龍鳳長九尺象九宮也外用沈香木作御床上雕龍鳳長一丈二尺象十二宮神也大夫以下至庶人棺長六尺象六爻也高二尺五寸象二儀五行柏床高五尺長七尺木豔頭高三尺身座高三尺前西門踏四邊杓欄用楸柏木吉桑木主重喪槐木招鬼楊柳木主貧窮椴木主絕嗣大凶不用神廟寺舍墓內木殃禍大凶　常以玄枵加月建析木下造棺大吉天根下富貴倣此　擇開啟墓篇　凡開啟墓擇日時如蛇貫主產死木根穿髑髏眼出不全具令拾骨殖時先從頭拂拭骨殖合用五姓木　宮姓用栗木穿之　商姓用楊柳木穿之　角姓用橘條穿之　羽姓用榆柳木穿之　俱全拾於柳箱用綿絮襯之於生門安之主主人安樂亡者生天

辨八葬法篇　五姓昭穆貫魚葬圖

宮羽姓貫魚葬

祖墳甲庚壬三穴在於正西偏南庚化一墳謂之貫魚葬不得過酉地

祖墳甲庚壬三穴在於正南偏西丁化一穴謂之貫魚葬不得過午地

不斬草者名曰盜喪葬也是以亡魂不寧生人不利天曹不管冥府不收攪擾生人頻遭殃禍　五等斬草格式　凡五等斬草切分其高下尊卑依此式耳　天子斬竹諸侯斬葦卿相斬蘆大夫斬茆庶人斬草凡天子斬草先用帶兵甲喊山驚地祇邪神俱散用五十人克姓一人着緋人帶焦頭幕額短脚幞頭手執刀東方五十人着青衣各逐五方色衣五方綵各逐方用錦繡袖褥金器具全金紙錢帛各五十束祭之大吉利也諸侯用三伯人喊山斬草用銀器物具全銀紙錢三十束卿相用五十人兵喊山斬草亦用銀器具全也　庶人用父母全七人全着色衣一人帶焦紅幕杖刀執鍬五方綵各一丈淨席三領用帛一丈二尺卦錢一百二十文足二十四幅器物紙馬二十四分於鬼門上縛一草人一人執弓箭三隻一斬放一箭射草人心射着心者乃吉三斬草呪曰云云三斬訖放三下箭師引執钁五人於尊穴左旋三遭右旋三遭破土一下皆却擲之祭罷諸般動用棄之吉凡斬草勿用本命行年并地下冲破　假令家長是甲戌相行年至庚用甲戌子日斬草殺家長何謂也答曰為人中甲子地下甲戌本命一重凶甲克庚午又犯行年兩重大凶餘者倣此　常以斗神加月建姓墓上見鬼大吉　造棺槨法　天子設獻帳高一丈二尺天

第八道傳送加巽為第九道從魁加丙為第十道下置塚穴開四閉十吉道喪庭乾為上象丙為下象合天山遁卦☰☶易云出陽神以大吉加天乙貴神臨門以天甲加門陌貴神臨午眞武臨門雖是凶將子母相生天空臨穴為見功曹木克土化為吉慶　震塚庚穴喪庭在甲門陌在壬以天甲加門為第一道大吉加癸為第二道功曹加艮為第三道大冲加甲為第四道下置喪庭天罡加乙為第五道太乙加巽為第六道勝光加丙為第七道小吉加丁為第八道傳送加坤為九道從魁加庚為十道下置塚穴開開三閉十乘吉道甲為喪庭乾為上象庚穴震為下象合無妄卦☰☳易云壬陰門為壬近亥屬陰門暮治貴神在卯以天甲加門大冲為貴神臨喪庭神后為後三玄武臨門陌雖是凶將卻子母相生化為吉也

經曰　開一閉十子孫殃疾　開二閉八橫禍頻發　開三閉九子孫短壽　開四閉十興旺百宜　開五閉十一子孫微疾　開六閉十二子孫兵死　已上八卦塚也六甲皆塚行喪神道逆八卦向行之曜途之神也

擇斬草法篇　昔軒轅皇帝時人間白骨遍野夜聞神鬼悲哭皇帝勑令葬埋之主於草　死葬於草故立制斬草也要納亡靈祭地矣曰瘞薶也　周公曰凡草是地之毛衣土之子孫故斬之是以亡魂寧生人安樂

在丙以天甲神后加門陌丙爲第一道大吉加丁爲第二道功曹加坤爲第三道太冲加庚爲第四道下置喪庭太冲下有房星天罡加辛爲五道太乙加乾爲第六道勝光加壬爲七道小吉加癸爲第八道傳送加乙爲第九道從魁加甲爲十道下置塚穴酉上爲積尸大陵星合爲穴喪庭在庚屬震爲上象穴在甲屬乾爲下象合大壯卦䷡易云丙爲陰門爲丙近於巳治夜貴神於酉以天甲加門陌從魁爲天乙臨塚穴神后爲前三六合臨門陌太冲臨後天空臨喪庭雖是凶將子母相生化爲吉利乾塚壬穴喪庭在丙門陌在甲以天甲加甲爲第一道大吉加乙爲二道功曹加巽爲第三道大冲加丙爲第四道下置喪庭天罡加丁爲第五道太乙加坤爲第六道勝光加庚爲第七道小吉加辛爲第八道傳送加乾爲第九道從魁加壬爲第十道下置塚穴丙爲喪庭丙屬艮爲上象穴在壬壬屬乾爲下象合山天大畜䷙易云門出陽神以天甲加門後四太常加塚穴神后爲天后臨門陌太冲爲朱雀臨喪庭也爲吉慶　艮塚丙穴喪庭在壬門陌在庚與穴不和故取甲爲門陌以天甲加門陌爲第一道大吉加辛爲第二道功曹加乾爲第三道太冲加壬爲第四道下置喪庭天罡加癸爲第五道太乙加艮爲第六道勝光加甲爲第七道小吉加乙爲

丙天空臨穴雖是凶將是子母相生化爲吉慶天乙臨穴吉　角姓甲戌

塚丙穴以玄枵加辛爲第一道星紀加乾爲第二道津梁加壬爲第三道萬里下置喪庭天駟加癸爲第四道壽星加艮爲第五道何鼓加丙爲第六道柳鶉加乙爲第七道味朱加丁爲第八道實沈加丙爲第九道黃泉下安塚穴甲爲門陌甲屬乾爲上象丙穴屬艮爲下象合天山遁卦門陌在甲以玄枵加塚體門干臨壬天乙臨喪庭前三合臨門後六天空臨丙穴雖是凶將却子母相生化爲吉慶也　徵姓甲午塚庚穴反吟塚故取神道逆不合開三閉九甲子旬中有丙申辛丑丙與辛合申與丑合近於癸以玄枵加癸爲第一道星紀加艮爲第二道津梁加甲爲第三道萬里下置黃泉天駟加乙爲第四道壽星加巽爲第五道何鼓加丙爲第六道柳鶉加丁爲七道味朱加乾爲八道沉實加庚爲九道黃泉下安塚容庚屬震爲下象壬爲門陌屬乾爲上象合天雷無妄易云門陌於壬貴神在已以玄枵加塚體玄武臨穴雖是凶將爲子母相生化爲吉慶六合臨喪庭吉也　開一閉十子孫須氣　開二閉八殃禍竟押　開三閉九卿相太守　開四閉十子孫悲泣　開五閉十一男刑女私　開六閉十二百事凶至　八卦塚開四閉十八卦合天官法　乾塚甲穴喪庭在庚門陌

於鬼門取實洸下置穴爲近十字及萬物藏也　商角姓河鼓下門陌
宮羽徵姓營室下門陌　入卦取門爲上象穴爲下象上下此易卦十二
天官以天甲加塚體門于下取貴神　假令宮羽姓甲子塚甲穴以玄枴
加丁爲第一道星紀下爲第一道星紀下爲第二道津梁下爲第三道此
名開三開九萬里下置喪庭　津者天梁也東代出獄見有萬里小相公
營天曹注案亡魂生天也所以置喪庭也天駟爲第四道壽星爲第五道
河鼓爲第六道柳鵶爲七道味朱爲八道洸實爲第九道也天虛地實遁
甲云死者開也近於鬼門共計開九也黃泉安塚穴伏吟反吟不合開三
閉九皆取神道逆故甲子旬有丙寅辛未丙與辛合寅與未合近丁故以
玄枴加門陌丙屬艮爲上象塚穴配乾爲下象爲大畜卦☶☰以玄枴加
塚體貴神臨丙前三合臨甲塚穴吉玄武臨喪庭雖爲凶將卻子母相生
化爲吉慶也天乙臨穴吉　商姓甲辰塚壬子以玄枴加乙爲第一道星
紀加巽爲二道津梁加丙爲三道萬里置喪庭天駟加丁爲第四道壽星
加坤爲第五道河鼓加庚爲第六道柳鵶加辛爲第七道味朱加乾爲第
八道洸實加壬爲第九道黃泉下安塚穴門陌在庚庚屬震震爲上象穴
在壬壬配乾下象爲大壯卦☳☰貴神者玄枴加塚體門干臨壬喪庭在

紀法除之零三十七步納得庚子第一位爻變得豫卦中等庶人用之
第五墳長一十九步闊十三步計二百四十七步以紀法除之零七步合
庚子穴震卦第四位納得庚午變得雷地豫下等庶人用之　右件已上
墳塋步數官庶並合納甲星禽用之子孫吉利　擇內外塚行喪法篇
劉啓明問先生曰內外行喪之事向外道路則吉先生曰行喪之法須用
內外二宅內宅是生人之家外宅是亡人之室內得延年生氣天醫伏位
孤雄見旺生人合得天心死得地利也　若外塚合功曹傳送三鏡六道
十二天官亡者得地利子孫昌盛　若禽不合內外名孤雄生人不安亡
人不樂有大凶矣　內塚者　塚體　塚影　塚名　塚象　外塚者
喪庭　門陌　塚影　曲路　常以功曹加塚體小吉塚影丙下塚象細意
詳之　甲子塚子巳乙乾玄武庚玄武丙天乙出未雀入蒼　甲辰塚辰
酉坤甲六合丙天空庚玄武出白虎入玄　甲戌塚戌卯艮庚玄武壬天
乙甲六合出蒼入未　甲午塚午亥辛巽騰蛇甲六合壬天空出玄入白
六甲開三閉九合卦天官法篇　凡陰陽刪定五姓所以具九宮八卦
坡意推之吉利也　劉啓明問先生曰五音開三閉九喪庭門陌入卦天
官如何知之先生答曰開三閉九者以玄枵加塚體取津梁下置喪庭逆

十九步以紀法除之零四十九步合壬子穴中等庶人用之　第五墳自方一十七步計積二百八十九步以紀法除之零四十九步下等庶人用之　角姓第一墳南北長四十三步闊四十一步計一千七百六十三步以紀法除之零二十三步合丙戌王侯用之　第二墳南北長三十九步闊三十七步計一千四百四十三步以紀法除之零三步丙寅第六爻變得地山謙卦卿相用之　第三墳長二十九步闊二十七步計七百八十三步以紀法除之零三步合丙寅謙卦合貪狼星也上等庶人用之吉　第四墳長二十三步闊二十一步計四百八十三步以紀法除之零三步合丙寅中等庶人用之　第五墳長一十九步闊十七步計三百二十三步以紀法除之零二十三步艮納甲戌第四爻變得旅卦下等庶人用之吉利　徵姓第一墳長四十七步闊四十一步計一千九百二十七步以紀法除之零七步震納庚午第四位爻變得地雷復卦王侯用之　第二墳長三十九步闊二十三步計一千二百八十七步以紀法除之零二十七步納得庚寅第二位爻變得歸妹卦卿相用之　第三墳長二十九步闊二十三步計六百二十七步以紀法除之零二十七步變得歸妹卦上等庶人用之　第四墳長二十三步闊二十二步半計五百七十一步以

三角合七星三才也第三禁圍自方七百六十步合南辰北斗也裹禁圍
自一頃九十步合九宮也皇堂七畝三角合北斗三才也已上天子用王
侯用六甲八卦塚穴依五姓取之吉用一畝半為禁圍七畝已上用之已
下不成穴也　卿相墳用五畝已上成穴也庶人用地見下　宮羽姓第
一墳自方四十步計積一千六百八十一步以紀法去之令一步命起甲
子乾　第一納子變得天風姤卦計地七畝一分七釐一毫王侯用之吉
　第二墳南北長三十七步東闊三十三步計積一千三百三十步以紀
法去之令一步合甲子計地五畝四分四釐一毫卿相用之吉　第三墳
自方二十七步計積一千三百三十一步以紀法去之零九步合壬申第
五爻變需卦上等庶人用之　第四墳自方二十七步計四百四十一步
以紀法除之合甲申中等庶人用之吉　第五墳方一十一步計積一日
二十一步以紀法除之零一步合甲穴下第庶人用之吉　商姓第一墳
自方四十三步計積一千八百四十九步以紀法除之零四十九步王侯
用之　第二墳方三十七步計積一千三百六十九步以紀法除之零四
十九步卿相用之　第三墳自二十七步計積七百二十九步以紀法除
之零九步大夫及上等庶人用之　第四墳自方二十三步計積五百二

安若從三會阡陌渠澗丘陵大塚墓心起塚心合淵定成開名有地穴棺下六尺用之主人吉利亡人安寧。假令商姓壬穴尊配乾卦從北向南一步起壬午是三爻卦式第四得壬午宮鬼騰蛇變得風天小畜☴☰卦金木不得用。又乾巽五鬼三十一步壬子第一位陽爻卦式變得天風姤☰☴金木不相和大凶也。四十一步壬戌第六位爻變得澤天夬☱☰式金得金旺也。又和貪狼星。假令徵姓庚穴從西向東一步庚寅十一庚子震卦是第一爻卦式變得雷地豫卦☳☷卦土木不和廉貞星凶從南向北一步丙子四十七步合壬戌卦青龍動大慶也變得雷火豐卦☳☲木火相合大吉利。合貪狼星大獲嘉祥也。假令角姓丙穴艮卦☶☶卦從南向北一步丙子五十一步第六位陽爻卦青龍動變得地山謙卦☷☶假令宮羽姓甲穴乾卦☰☰卦式從東向西一步甲申三十一步甲辰第三位陽爻變得履☰☱金見金大旺也。商見玉堂徵見章光角見鳳凰羽宮見麒麟諸經不明。

辨塋墳零步法。今定五等諸侯大小合納甲四獸相交取之妙也。天子自禁圍自方九里九十步按九天九地也裏禁圍三頃三十畝合三才三律也皇堂用一十八畝合十方八卦也第二禁圍自九百九十步合九天九地也裏禁圍自方二頃二十畝合十四時皇明九畝

交有岐也。八達謂之崇期四道交出九達謂之逵四道交出復有岐道商
姓西有道南有道名曰白虎大旺也南有小道北有大道絕子孫東有道
出不全其人西有道向東分岐兩處去名曰白虎銜屍出苦死人　宮羽
姓正北有道名曰白虎旺吉西有小道吉東有道絕嗣南有道大凶北有
道東來分岐兩處名曰白虎銜屍也　角姓東有道旺北有道小吉南有
道絕嗣西有道大凶　徵姓南有道大利東有道小吉西有道滅絕北有
道小利從南來往北分岐兩處名曰白虎銜屍道後有道名曰帶劍出市
死人四面有道名曰滅絕也常以溝瀆加主山實泥下大吉鵝頭下小吉
餘者大凶矣　辯古丘墓吉凶篇　凡丘者聚也敦也堆也名曰玄武敦
丘必出武侯鐵頂者葬遇傑丘子孫移流葬遇渥丘頂上圬也葬遇浮丘
憂患咽喉丘邊有流水遠遠環遶之葬遇旋丘枷項徒囚葬遇陵丘朝班
頭後高前下葬遇圜丘出駕驊騮丘似崑崙帝子璉孫有三重也葬遇營
丘掃地貧虛一丘小一丘大丘遇哺乳子孫一舉在塚兩中凡遇天昭家
出賢才有三塚也常以掩兔加姓王神天上營下有丘塚定出三公九卿
　辯阡陌步數吉凶法篇　凡地吉凶從三會正禍起命步至塚心棺下
用此葬大吉若有地凶神入明堂名曰有地無穴葬後生人不利亡人不

菩提。急急如律令。六丙月奇咒曰。六丙光陰。萬象呈章。遷移行喪。齊福强良。灾殃耗散。福禍潛藏。先宗托化。得遇當陽。急急如律令。六丁星奇咒曰。六丁為星。玉女通靈。起喪發引。折去墓塋。子孫侯伯。上祖托生。急急如律令。辨五姓利路篇。

凡天子取國師姓僧取商姓餘者不利路。商姓利路丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥壬子已上利路。壬為天穴。丙為地穴。庚為人穴。辛為生穴。癸為敗穴。甲為絕穴。乙為死穴。丁為鬼穴。宮羽姓利路庚酉辛戌乾亥壬子癸丑艮寅甲卯已上利路。甲為天穴。庚為地穴。壬為人穴。癸為生穴。乙為敗穴。丙為絕穴。丁為灾穴。辛為禍穴。角姓利路壬子癸丑艮寅甲卯乙辰巽已已上利路。丙為天穴。壬為地穴。甲為人穴。庚為絕穴。乙為生穴。丁為敗穴。辛為鬼穴。癸為禍穴。徵姓利路甲卯乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌已上利路。庚為天穴。甲為地穴。丙為人穴。壬為絕穴。癸為鬼穴。辛為死穴。乙為禍穴。已上只有五姓。有天地人三才吉。次生吉。餘則凶矣。辨古道吉凶篇。

凡古道者。名曰白虎也。謂之達也。一達道路長。二達謂之岐傍。峻道傍出。三達謂之劇傍。散道交錯。四達謂之絕衢。交道四出 五達謂之康。十字中交。六達之莊。交加腰鼓 七達謂之劇驂。三道

九六三。夏至九三六。小暑八五二。大暑七一四。立秋二五八。
處暑一七四。白露九三六。秋分七一四。寒露六九三。霜降五八
二。立冬六九三。小雪五八二。大雪四一七。三元法。甲己臨仲
爲上元。甲己臨孟爲中元。甲己臨季爲下元。起五子元。如日遁
時。六儀。甲子。甲戌。甲申。甲午。甲辰。甲寅。三奇先辨三
元甲子。次用二十四氣。看在第幾局。以次直符加時干。用九星直使加時
宮八門。五日行一宮。十時換一甲。陽遁六儀順。三奇逆。陰遁六儀逆。三奇
順。假令冬至甲子日丙寅時。陽遁第一局天蓬爲直符加時干。再以直符
休門加第三宮爲休門也。凡青龍反首。六丙加六甲。飛鳥跌穴。六丙加
六甲。玉女守門。天乙臨開門。天遁生丙臨丁。地遁臨乙己。人遁休丁臨己
已上大吉慶也。凡五不遇時者。時干克日干。青龍倒走。白虎猖狂。六辛
臨六乙。朱雀投江。六乙臨六癸。螣蛇夭矯。六癸臨六丁。直符加六庚。飛干
格。六庚加直符。三奇入墓。丙丁臨宮。乙臨二宮。六儀被刑。甲子三宮。甲寅
甲辰臨四宮。甲午九宮。甲申八宮。甲戌八宮。已上遇此時百事大凶。凡
葬行喪師神結印。默念三奇咒。六乙爲日奇。咒曰。六乙日奇。白虎神威
照臨凶歲。獨見光輝。行喪大慶。萬福隨時。生作寮宰。死化

德神后下爲天罡癸下爲地壬丁下爲丙大吉下戌小吉下己艮下功曹
坤下爲傳送功曹下從魁傳送下大吉　地鏡法常以困敦加月建甲下
天蒼庚下地蒼艮下地符丙下地對壬下天腹癸下陽刑乙下陰尸乾下
天刑巽下死喪太乙下天鬼登明下地魁神候下地殃大吉下地殺勝光
下天獄小吉下天煞功曹下地虎傳送下龍殺太衝下天福從魁下地福常
以玄枵加月建功曹傳送下天道太冲從魁下地道魁罡下兵道太乙登
明下人道勝光神后下鬼道大吉小吉下死道只有天道地道鬼道宜行
喪餘凶　擇三要法篇　凡葬師要明三要法者一要用神傳課二要太
陽交宮三要趍神節氣一要直符九星二要直使入門三奇合門凡遁者
隱也通也甲者首也遁甲通聖也主人遇者會修行亡人遇者滅罪凡入
遁者先名九宮　坎一宮天蓬休門　坤二宮天內死門　震三宮天冲
傷門　巽四宮天輔杜門　中五宮天禽景門　乾六宮天心開門　兊
七宮天柱驚門　艮八宮天伍生門　離九宮天英景門　凡入局者但
以八節爲首次二十四氣上中下入局　冬至一七四　小寒二八五
大寒三九六　立春八五二　雨水九六三　驚蟄一七四　春分三九
六　清明四七一　穀雨五二八　立夏四七一　小滿五二八　芒種

竿長一丈二尺按十二時也開四門通氣也　天子明堂外四十九步
諸侯明堂三十六尺　大夫明堂外二十四尺　庶人明堂一丈二尺
凡爲壇祭神四角標竿五尺象五方四十九步四維四面相去地七步東
西南北共立六十四標象易八卦六十四亦言
標禍福在明堂之內圖




擇神道路篇　凡擇凶葬者以定三鏡六道吉凶萬惡不敢當法常以敦
祥加月建天上甲丙庚壬坤艮吉太乙登明妨一人勝光明后妨二人大
吉小吉妨小口功曹傳送妨一人太冲從魁妨三人魁罡下妨五人乾巽
丁癸下大凶也人鏡法常以營室加月建太乙爲地辛煞一人丙下爲天

蒙辰後四刻名天昊巳後四刻名柔兆午後四刻名強圉未後四刻名濁畢申後四刻名上章酉後四刻名重光戌後四刻名北極亥後四刻名玄黙子後四刻名眼隅丑後四刻名大淵矣此大葬用巳上時吉慶也不用十二時支用之大凶矣若用四維八干大吉也

凶葬篇　凡人家室內有喪不避凶年惡月月煞天尸地墓內一切衆神不能爲害在卒哭之內比大葬也停屍在室更不問喪主行年運通命不通墓受殺皆得大葬因凶葬而葬五服之內息得同葬也大撓云停屍亂髮不問戊巳重服之日室內有喪不問將軍太歲亦得葬也大葬合造新墳入塋就祖三年之外呼爲乾骨三年之內孝服未滿葬其父母亦吉緣亡人在室未犯地祇大吉　男以功曹女以傳送加時天罡下陽尸害男女六人小吉地尸害一人從魁大充地尸害八人登明太乙爲禍敗大凶玄稱加壬正時看亡人年命見功曹傳送宜子孫

置明堂法篇　凡動土擢厝斬草祭神之禘合天地人三才適甲云丙爲明堂丙數七以七七四十九穴定之吉利也

凡天子垂萬象葬內八穴名曰天穴也　諸侯列士分地感天祇葬於中一十六穴地也　大夫已下至庶人感天地陰陽之氣葬於中二十四穴謂之人分也

置明堂中六尺　凡八卦體乾卦六爻又六甲安一標

假令小運至庚子用甲午日葬凶地下甲辰上本命小運犯人中甲子充破庚子小運至庚戌又犯地下充煞七人大凶是四主命葬大吉餘準此

擇時下事篇　凡葬上祖先代切觀下事時辰加山穴年月日俱吉若時凶俱凶復致殃咎矣　凡擇時必定正時大吉須詳晝夜百刻耳　天子用吉時遁甲云得天遁時或天乙臨中宮此時下事代代出聖明天子六壬云天乙臨明堂名曰坐朝神藏代代金枝玉葉興旺也　親王用天善神藏先以月將加月建在用月將加時天乙上乾臨貴神名曰藏也諸侯用地伏神藏十二神歸本道位遁甲云得地遁時代代子孫出品官也　大夫以下至庶人遁甲云遁時下事子孫興旺官祿不絕六壬云得六壬被制騰蛇墜水朱雀破頭勾陳入獄白虎燒身玄武折足天空被截此名六神藏六神被制如無六神藏只用三神藏有此選吉時六壬五法遁甲四法共九法　玉女云得青龍反首飛鳥跌穴玉女守門此時大吉黃帝云忌見青龍逃走白虎猖狂騰蛇夭矯朱雀投江五不遇時飛干格伏干格刑格飛宮格伏宮格人格天羅地網月孛以上時大凶葬遇此時亡靈杳杳冥冥不出獄大凶受苦生人不安得開休生三門臨之救也切忌三奇入墓六儀破刑大凶也倉詰云寅卯四刻名關蓬卯後四刻名旂

代富貴不絕。擇葬日篇。凡擇日分為五等諸侯品位上中下三吉日。日生辰為上吉日。辰生日為中吉日。日辰同類為下吉日。君辰克日。日克辰。納音與支干相克。大凶。天子用歲旺日。假令春三月。用甲乙寅卯辰。親王用歲前日。春三月用丙丁巳午未。御相用歲對日。春用庚辛申酉戌。皇太后用歲後日。春用壬子癸丑亥。庶人用歲前日。歲後辰。此是陰陽和會。代代榮昌。常以鷄頭加月建。功曹傳送太衝從魁。大吉。小吉下五姓用之。代代榮昌。天地人三才。六神助之吉。陽月以牽牛。陰月以未。未加月建。從魁為金雞。河魁為玉犬。登明為銀猪。神后為青蜓。大吉為天牛。功曹下為地虎。太冲下為木奴。天罡下為天雄。太乙下為蝦蟆。勝光下為朱雀。大吉為地磨。傳送為天輪。假令正月陽月以牽牛加寅天上。從魁臨戌。金雞戌上鳴一十聲。河魁臨亥。玉犬亥上吠九遍。登明臨子。銀猪子上走一十三步。神后臨丑。青蜓丑上飛一十七步。大吉臨寅天牛寅上吼五聲。功曹臨卯。地虎卯上不食三十日。大冲臨辰木奴辰上歌一十一遍。天罡臨巳。天雄巳上舂十九下。太乙臨午。蝦蟆午上叫十三遍。勝光臨未。朱雀未上飛一十七步。小吉臨申。地磨申上轉十遍。傳送臨酉天輪酉上碾十遍。餘者準此。凡喪主年命。忌入中地下甲子并衝大凶。

宫齒音商牙音角舌音徵唇音羽百中定五音也。擇葬年篇。凡五姓擇葬年合八宅雌雄建旺年大利又合天覆地載年吉姓生為地載也又以小運行年至寅申大利子午為大通亥卯為小通其餘者運不通行大凶小運者男以本命加寅順行女以本命加申逆行太歲以下是小運行年運行巳酉丑為見骨也宜葬之大利常以降婁星加太歲功曹下為蒿里傳送下為黃泉勝先下為光明神后下為沐浴此名大通也巳亥為重神入墓吉利餘者墓受殺大凶 又以玄枵加正神天罡下為大墓河魁下為小墓 孟年不用孟月妨家長不用絕墓年仲年不用仲月用之殺中男季年不用季月殺次男不用絕墓年常以壽星加太歲天罡殺八人太衝從魁殺五人大吉小吉不殺一人功曹傳送下出公卿勝光神后下為福德主人吉慶也

擇葬月篇

周禮云天子七箇月諸侯公卿五箇月大夫三箇月士庶亦三箇月 凡五姓年中要選吉月要亡者安存者穩使主人無妨要與宅氣更得三輪月時氣與宅旺月大利看得節未得節常以降婁加月建天梁下為蒿里地梁下為黃泉九天下為光明魁梁下為沐浴用之吉 又陽牽牛陰月未朱加月建功曹傳送臨墓大吉以斗神加月建巳酉丑臨墓名曰受殺大凶以得天覆地載月子孫代

也。徵姓坐坤山放水於甲一十三步。丙寅合貪狼星大吉。放水出辛任意去更無步數。後代子孫興旺大吉也。 已上貪狼星巨門武曲三星大吉。又合孝順星大吉。常以旋頭如大墓水出玄楞大吉利也。忌客水入墳主子孫離鄉。忌長流水射墳主大凶也。墳前面有水作聲主大凶。東面有長流水主吉慶。水東水南遠之吉。水西水北近之吉。

四方定正法篇。

凡古者結繩爲政。以春分秋分定日出沒以定東西也。此法於午上歆東子上偏西。卯正東。酉正西。從太古龜定八卦。以尾北爲坎卦。一宮爲冀州。前右足坤卦二宮置荊州。左脇震卦三宮置青州。以前左足巽卦四宮置徐州。以腹當中爲五宮置豫州。以後右足乾卦爲六宮置雍州。以右脇兌卦爲七宮置梁州。以後左足艮卦爲八宮置兗州。以頭爲離卦爲九宮置揚州。頭離者明也。尾坎者暗也。背暗向明。所以神寺內殿衙門并墓門向南開。是此理也。 啓明問先生以何法定四方定位。先生答曰。不用春秋二分。今以逐日先更妙也。述曰。用八尺標杖立於地上。畫其日影短者爲午。正南中心畫十字以定東西。次分四十二位也。

定五姓法篇。

凡陰陽師定五姓正真。不只有姓難定。俗人聲音亦難定。 欲得商舌梁張。欲得徵舌主齒。 欲得角舌縮縮。 欲得宮舌隆中。 以切韻定五音喉音

名曰雌龍之崗多土者為嫩多石者為老　掩龍頭葬龍角　不久三年
須破却　掩龍眼葬龍睛　子殺父時弟殺兄　掩龍頂葬龍口　不久
三年須斬首　掩龍腰葬龍腮　子孫不久狀元才　掩龍臍葬龍肚
家中新婦多淫慾　掩龍背葬龍腋　子孫不久迎門乞　掩龍尾葬龍
篤　死須人口年年哭　掩龍足葬龍項　子孫陷番不歸鄉　凡走龍
葬頂卧龍葬懷常以斗神加姓墓上功曹為龍頭神后為龍眼太衝為龍
耳天罡為龍足小吉為龍尾義曰此法要精專消息用之大吉利　辨風
水法篇　凡好山不如好水一丈之崗不如一尺之水地平百里無山只
要此水葬之吉水入者名曰水折折水者出官也合三吉星出公卿也
商姓坐乾山放丙水合武曲吉放水三十九步甲庚合巨門星吉再折水
向甲二十八步丁巳貪狼星又水向癸出三十八步甲寅合家孝順星外
任意放水後代出公卿出乙合天卦出巽合胡中卦也　角姓坐巽山放
水於壬合武曲三十七步壬子合武曲星吉再向艮去三十九步合癸丑
貪狼星又再折向丁三十三步乙卯合巨門星吉任意放水大吉也　宮
羽姓坐艮山放庚水三十一步甲寅合武曲星再折水向丙去二十五步
合丙午又合孝順星又再折入乙二十五步合貪狼星吉任意放水大吉

此地後出三公九卿官祿不絕。辨凶地法。一天竈地，兩罷旱乾。二天敗地，古城窰冶社稷寺廟。三天魔地，神前佛後之地。四囚鬼地，古獄戰爭之地。五天鬼地，下有粉砂之土。六天尸地，下有伏尸骸骨。七天涸地，水無出處。八天諸地，有浸水。九龍驚地，內有天井烈分。十玄胎地，大山下有小山。十一天狗地，下有大石頭。十二天風地，大山中有口。十三天薄地，土有鹹鹵。十四鬼市地，在亂塚中。十五四絕地，四邊有道。已上地不可安葬，若用此地，主破敗絕嗣，不可用之。相山崗篇。凡天子墳園，山連百里不斷，崖巖有彎曲屈朝，山遠遠兩相從，山勢若排衙，前有書案，山如卧蠶，從山似連珠，定出聖明天子。凡諸侯地、卿相地，山崗連七十里，連接不斷，排細遠望，山勢似龍形，代代兒孫公卿。前有案山，彎弓形狀，世世三公不絕。凡大夫庶人山崗，三十里相連，軟嫩崗如卧牛羣羊盤縮，左遮右掩，四邊山勢似生蛇，子孫代代足榮華。前有華蓋似覆圖，陳禾約有萬餘千，日出見光者，朝陽，西見日夕陽地，日出見光者，名曰三陽地，大吉。從日出至沒不見光者，名曰三陰地，大凶。武山東山南近之吉，山北山西遠之吉，山忌逆山、斷山、石山、折，大凶也。辨龍勢地法。凡來山抱陽方，雄勇者名曰雄龍之崗，來山軟嫩抱陰者，

上送望或往或過從天柱上來落於旺方左遮右抱大利從天柱步至明
堂以遁甲加臨何星臨明堂假令商姓陰遁六局從壬向丙一步呼壬午
二十二步癸卯用傷加三宮開門臨穴代代出公卿角姓陰遁四局丙向
壬一步呼丙子十一步呼丙戌開門上爲直使加八宮穴上開門大吉
宮羽二姓艮爲主山陽遁八局從甲入庚一步呼甲申十一步呼甲子生
門爲直符加八宮開門臨穴休門臨明堂大吉　徵音姓陰遁二局從庚
向甲一步呼庚寅二十一步呼庚戌驚門爲直使加一宮休門臨穴後代
出侯伯之位餘者倣此　凡山陵低下者有三福五禍三福者一生氣二
福德三天醫此名三福也五禍者一絶命二伏吟三滅絶四破敗五禍害
此五禍也若向南北及庚出者以太衝加甲丁爲生氣坤爲福德巽爲絶
命丙爲禍害甲爲滅絶壬爲伏吟　若向丑未及辛出者以神后加辛坤
爲生氣壬爲禍害乾爲天　丁爲絶命癸爲滅絶艮爲反吟巽爲伏吟
若向東北西南及乙辛出者以壬門加乙辛爲生氣坤爲伏吟乾爲福德
艮爲天祿丁爲滅絶癸爲禍敗　若向卯酉及壬出者以勝先加乙乙爲
生氣丙爲福德艮爲　天　甲爲禍敗坤爲絶命壬爲反吟乾爲滅絶庚爲
伏吟　辨地吉凶法　凡辨地但看地豐濃肥墩厚草木盛茂平穩藏之

斬草塚穴高深喪庭門陌化墳曲路碑碣旒旐車轝棺槨八等葬法十吉地勢尋骨擇師營應葬之事法式無不畢陳矣

目錄

選墳地法篇

相山崗法篇　辨風水法篇　四方定正法篇　定五姓法篇　擇葬年法篇　擇葬月法篇　擇葬日法篇　擇時下事篇　凶葬法篇　置明堂法篇　擇神道路篇　擇三要法篇　擇五姓利路篇　辨古道吉凶　辨古丘墓吉凶　辨阡陌步數吉凶　辨塋墳零步　擇內外塚行喪　六甲開三閉九　八卦開四閉十八　擇斬草法　造棺槨法　擇開故墓　辨八葬法　辨四等擘穴法　穿地得物　冥婚儀禮　擇送葬法　發引地靈　辨煙神曲路　辨孝義制　辨設置廚帳　辨下事時應候　辨掩閉骨殖　辨旒旐法　車轝儀制　占風雲氣　應此吉凶法　盟罷神殺　碑碣墓儀法　墳臺穴尺寸　擇射墓法　古道吉凶殯　擇殃殺所篇　擇師法篇　擇用事篇　射白埋墓定陰　外塚行喪古墳塚篇　不見骨殖篇

目錄終

選墳地法篇

凡選墳法　擇開齋戒沐浴淨身為好地龍神愛惜多但尋五姓利方旺路則吉　擇送葬加五姓墓上祈木下為上利太乙下為中利旋頭下為下利　辨下事時國師賜紫官三人緣官七人從士五人乘馬卿相五人大夫以　應此吉凶

陵

## 大漢原陵

書名大漢原陵秘葬經原陵秘葬經序　若見占之氣者清氣乃分五行布政於四方水火定旺而風乃

觀天之道氣流散於災祥日月盈虧薄蝕生焉自知分野凶星若見占之應在何方善曜若臨一部內人民安泰春生夏長秋收冬藏木旺而風乃鳴條火旺而暄和茂盛秋金剋木則萬物凋零冬水伏藏制火則寒冰凜冽四時合令萬彙化生氣候不時災障流疫陰陽和而節候應五緯政而歲穀登蓋因時令政氣施化萬物之中莫不觀天順時而用也從之則生逆之則死昔因遇樓敬先生傳授余陰陽書三本余誦習日久其用甚驗直指休咎之理出生入死遁甲之法乾兌坎離遷宅之內辨年月日時加臨運式頃余因暇日述斯文五十四篇分為十卷備陳輿旨直說內為萬代之樞機作後人之明鏡吉凶徵驗祥究皆知官祿貧窮三陽內顯子孫多少高低興旺造化脩長但憑八卦為基立塚安墳須藉來山去水擇地

41 碑碣墓儀法篇（碑碣墓儀法）……55
42 墳台穴尺寸法篇（墳台穴尺寸）……60
43 擇謝墓法篇（擇射墓法）……60
44 擇白埋小殯篇（古道吉凶殯）……61
45 殃殺所篇（擇殃殺所篇）……62
46 擇師法篇……62
47 擇用事篇……63
48 射白埋墓定法陰陽人（射白埋墓定陰外冢行喪古墳塚篇）……63
49 覆古墳塚篇（原書目錄闕此篇）……64
50 不見骨殖法篇（不見骨殖篇）……65
望空观魂法……65
附錄……67

* 目錄中括號內為原書目錄中的篇目。原書目錄或將48、49篇合為一篇，故缺49篇之篇名。望空觀墳法原書目錄亦無，今據書中實際內容補錄。

18 辨塋墳零步法（辨塋墳零步）.........16
19 擇內外塚行喪法篇（擇內外塚行喪）.........19
20 六甲開三閉九合卦天官法篇（六甲開三閉九）.........19
21 八卦塚開四閉十八卦合天官法（八卦開四閉十八）.........21
22 擇斬草法篇（擇斬草法）.........23
23 造棺槨法.........24
24 擇開故墓篇（擇開故墓）.........25
25 辨八葬法篇（辨八葬法）.........25
26 辨四等擘穴法篇（辨四等擘穴法）...28
27 穿地得物篇（穿地得物）.........34
28 冥婚儀禮篇（冥婚儀禮）.........35
29 擇送葬法篇（擇送葬法）.........36
30 發引啓靈篇（發引地靈）.........36
31 辨煙神曲路篇（辨煙神曲路）.........42
32 辨孝義制篇（辨孝儀制）.........43
33 辨設置廚帳篇（辨設置廚帳）.........44
34 辨下事時應候篇（辨下事時應候）...44
35 辨掩閉骨殖篇（辨掩閉骨殖）.........45
36 建旒旐法篇（辨旒旐法）.........45
37 車轝儀制篇（車轝儀制）.........46
38 占風雲氣篇（占風雲氣）.........48
39 應此吉凶法篇（應此吉凶法篇）.......48
40 盟器神煞（盟器神煞）.........49

# 目錄


原陵秘葬經序……1
原書目錄……2
1 選墳地法篇……2
2 相山崗篇（相山崗法篇）……4
3 辨風水法篇……5
4 四方定正法篇……6
5 定五姓法篇……6
6 擇葬年篇（擇葬年法篇）……7
7 擇葬月篇（擇葬月法篇）……7
8 擇葬日篇（擇葬日法篇）……8
9 擇時下事篇……9
10 凶葬篇（凶葬法篇）……10
11 置明堂法篇……10
12 擇神道路篇……11
13 擇三要法篇……12
14 辨五姓利路篇（擇五姓利路篇）……14
15 辨古道吉凶篇（辨古道吉凶）……14
16 辨古丘墓吉凶篇（辨古丘墓吉凶）…15
17 辨阡陌步數吉凶法篇（辨阡陌步數吉凶）……15

更清晰的掃描版本代替。原文之校理註解等工作，亦因北一水平有限，暫付闕如。種種問題，尚待各位老師加以批評指正。我的聯繫方式是新浪微博@Acot 一杯茶

北一印行　二〇二一年二月

# 影印說明

《大漢原陵秘葬經》十卷五十篇（序文稱五十四篇），是一种喪葬堪輿學著作。書名謂『大漢原陵』者，當係作者所偽託。此書具體成書年代，據徐苹芳先生考證，當為金元時期。

此書記敘唐宋時期墓葬形式及喪葬習俗。因其性質為民間所修，可與官修之《地理新書》對看，故其參考價值，值得今天的學者所重視。

此書版本今僅存《永樂大典》卷第八千一百九十九所錄的一種版本，民間似皆無其他版本存世。本次影印，即選此本影印。所據之《永樂大典》底本原藏中國國家圖書館，似暫未公開高清掃描版，故網絡上所傳之電子版《大漢原陵秘葬經》頗模糊不能讀。今據網絡上所傳此冊《永樂大典》之最清晰掃描版本，去掉底色，並對插圖加以簡單描修後刊行。前加目錄，其後再附以徐苹芳先生《唐宋墓葬中的『明器神煞』與『墓儀』制度——讀〈大漢原陵秘葬經〉札記》一文，希望對研讀此書的學友有所幫助。

因資源檢索不全，故儘管在挑選之後，其現所用底本之清晰度仍讓人失望，尚待有

# 大漢原陵秘葬經

地理陰陽人張景文　著

永樂大典本

北一印行·二〇二一年